



elperiodicodearagon.com



APP



@EpDeAragon_bot



@periodicoaragon



@elperiodicodearagon



@elperiodicodearagon

carece de sentido para ellos», señaló.

La muestra XXXII premio de arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal muestra una selección de las obras presentadas a uno de los galardones de arte más prestigiosos de la comunidad y estas van desde la fotografía de Jorge Fuenbuena o la pintura de Lorena Domingo, hasta vídeo instalaciones como la de Marta López.

Este año, además de diversas pinturas y fotografías, destaca la presencia de un alto número de instalaciones artísticas y de las nuevas tecnologías en las obras presentadas, lo que demuestra como el arte se adapta a los tiempos actuales y los cambios en el arte contemporáneo.

El premio de arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal es el máximo galardón que otorga la Diputación de Zaragoza en el ámbito de la cultura. Está dirigido a artistas aragoneses de cualquier disciplina y a lo largo de sus más de 30 ediciones ha ido adquiriendo un gran prestigio dentro y fuera de la comunidad. En el listado de creadores que lo han recibido destacan nombres como los de Fernando Martín Godoy, Gema Rupérez, Jorge Fuenbuena, Cecilia de Val, David Latorre, Roberto Coromina, Enrique Radigales, An-

Este año destaca la presencia de un alto número de instalaciones y de las nuevas tecnologías

tonio Fernández Alvira, Carla Nicolás o los ganadores de la pasada edición, Susana Ballesteros y Jano Montañés.

«Hoy es un día muy importante para la Diputación de Zaragoza puesto que ponemos de manifiesto un año más nuestro compromiso con la cultura y con el arte contemporáneo y, sin duda, porque este premio, por su trayectoria, su prestigio y su cuantía económica, supone una palanca para los artistas aragoneses», destacó la diputada provincial de la DPZ, Cristina Palacín, en la presentación de los ganadores y de la exposición, que tuvo lugar ayer en el Palacio de Sástago. «Este premio pretende ser además un mensaje de apoyo a la cultura dado que la mirada artística es más necesaria que nunca y, desde luego, desde esta institución emplazamos a todos los creadores a seguir creyendo en su obra y a trabajar en la misma».

La exposición está abierta al público de martes a sábado, de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas, y domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas (los lunes el palacio de Sástago permanecerá cerrado). La entrada es libre hasta completar el aforo y hay que cumplir todas las medidas sanitarias vigentes. ≡

GALERÍA ANTONIA PUYÓ DE ZARAGOZA

«Representar las sensaciones me parece muy personal»

► **‘Mudanza’ es la primera muestra individual del artista Maiky Maik**

|| SERGIO H. VALGAÑÓN
ZARAGOZA

Las blancas paredes de la galería de arte Antonia Puyó contrastan con los vivos colores de los nueve cuadros que las adornan desde ayer. *Mudanza*, la primera exposición en solitario del artista Maiky Maik, muestra escenarios y paisajes cotidianos como un avión, una mujer, un caballo o un joven en un sofá, cerveza en mano. «Los cuadros enseñan una etapa de muchos cambios en mi vida, que comenzaron cuando me mudé a Barcelona hace un tiempo», comenta el artista. El proceso de cambio también se ha visto influido por la pandemia, que ha provocado en la sociedad un tiempo muy extraño: «He aprovechado para crear, porque ha sido un tiempo de trabajo introspectivo».

«También hay memoria, recuerdos y nostalgia», añade Maiky Maik sobre su obra. Los cuadros, aunque espejos de situaciones cotidianas que cualquiera pueda vivir, no se basan en ningún recuerdo concreto: «No me gusta representar la realidad, aunque respeto mucho a los artistas que los hacen. Prefiero valerme de las sensaciones». La creación de las obras del pintor zaragozano nace en cualquier lugar, porque «siempre llevo encima una libreta», y todas las situaciones pueden ser una fuente de inspiración,



Maiky Maik, ayer en la galería Antonia Puyó, antes de la inauguración de ‘Mudanza’.

«aunque no todas se reflejan en los cuadros». Una conversación en un bar o un paseo por Barcelona, ciudad en la que reside en la actualidad, favorecen la creatividad de Maiky Maik, porque «estas representaciones de las sensaciones me parece algo mucho más personal».

Cualquier elemento puede servir para la creación artística. Maiky Maik afirma que «un rayo de luz en un momento o el olor de un lugar» aparecen en sus recuerdos en el momento de pintar. «Es una sensación curiosa, porque tienes la sensación de que es algo co-

nocido pero, a la vez, de no haber estado nunca ahí», sentencia el pintor.

Esta búsqueda de inspiración es muy necesaria para el artista, que «como todos los del sector», se ha enfrentado al problema del lienzo en blanco: «Al final te acostumbras a vivir con ello, sabes que estás un par de días bloqueado y luego volverás a pintar». Para evitar que esta paralización dure más tiempo, Maiky Maik tiene su propio modo de trabajo: «Pinto a la vez dos o tres cuadros. Así, cuando me atasco en uno, puedo seguir con otro y renovar las ganas

de seguir trabajando».

El artista tenía ganas de exponer en su ciudad natal. «Mi intención cuando salí de Zaragoza era ampliar un poco más el círculo», señala Maiky Maik, que opina que «estaría guay un poco más de oferta cultural en la ciudad». «Creo que se puede trabajar aquí, pero hay más escena cultural fuera», sentencia el artista.

El azul de *Abrazo*, el cuadro favorito de Maiky Maik de los que forman la muestra, iluminará la entrada de la galería Antonia Puyó hasta el 30 de agosto, fecha en la que *Mudanza* llegará a su fin. ≡

HASTA EL 14 DE AGOSTO

Hecho inaugura su festival Lo Mon Contemporáneo

► **Cuatro artistas crearán una obra en la localidad durante cuatro semanas**

|| EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

El valle de Hecho acoge desde hoy la tercera edición de las residencias artísticas Lo Mon Contemporáneo. Organizado por el Ayuntamiento del Valle de Hecho en colaboración con la Dipu-

tación de Huesca, es un innovador festival en el que convergen el arte, la cultura, la tradición y el entorno natural.

Lo Mon nace con la idea de reivindicar la tradición contemporánea de este valle pirenaico. Desde 1975 hasta 1984, el valle de Hecho

acogió a casi 50 artistas de todo el mundo y de todas las disciplinas artísticas. El Symposium de escultura y arte del valle de Hecho fue una experiencia pionera en España.

Este año, Lo Mon vuelve con más fuerza que nunca y con nuevas propuestas artísticas, todas ellas re-

lacionadas con el valle y sus tradiciones. En esta edición, la historia de este enclave del Pirineo aragonés juega un papel fundamental, tanto como su cultura, su arquitectura, su identidad y sus peculiaridades, como es la variante del aragonés checho que hoy en día se habla en la localidad.

Los artistas residentes que protagonizan la estancia de este año son el fotógrafo Aitor Borruel (natural de Hecho), la artista multidisciplinar Adela Moreno (Huesca), Yoshimar Tello (muralista mexicano) y León Guallart, un joven músico y cineasta barcelonés afincado en Los Ángeles. Todos ellos residirán en el municipio de Hecho durante cuatro semanas, desde hoy hasta el 14 de agosto, mientras llevan a cabo sus proyectos. ≡