



elperiodicodearagon.com



APP



@EpDeAragon_bot



@periodicoaragon



@elperiodicodearagon



@elperiodicodearagon

carece de sentido para ellos», señaló.

La muestra XXXII premio de arte Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal muestra una selección de las obras presentadas a uno de los galardones de arte más prestigiosos de la comunidad y estas van desde la fotografía de Jorge Fuembuena o la pintura de Lorena Domingo, hasta vídeo instalaciones como la de Marta López.

Este año, además de diversas pinturas y fotografías, destaca la presencia de un alto número de instalaciones artísticas y de las nuevas tecnologías en las obras presentadas, lo que demuestra como el arte se adapta a los tiempos actuales y los cambios en el arte contemporáneo.

El premio de arte Santa Isabel de Aragón Reina de Portugal es el máximo galardón que otorga la Diputación de Zaragoza en el ámbito de la cultura. Está dirigido a artistas aragoneses de cualquier disciplina y a lo largo de sus más de 30 ediciones ha ido adquiriendo un gran prestigio dentro y fuera de la comunidad. En el listado de creadores que lo han recibido destacan nombres como los de Fernando Martín Godoy, Gema Rupérez, Jorge Fuembuena, Cecilia de Val, David Latorre, Roberto Coromina, Enrique Radigales, An-

Este año destaca la presencia de un alto número de instalaciones y de las nuevas tecnologías

tonio Fernández Alvira, Carla Nicolás o los ganadores de la pasada edición, Susana Ballesteros y Jano Montañés.

«Hoy es un día muy importante para la Diputación de Zaragoza puesto que ponemos de manifiesto un año más nuestro compromiso con la cultura y con el arte contemporáneo y, sin duda, porque este premio, por su trayectoria, su prestigio y su cuantía económica, supone una palanca para los artistas aragoneses», destacó la diputada provincial de la DPZ, Cristina Palacín, en la presentación de los ganadores y de la exposición, que tuvo lugar ayer en el Palacio de Sástago. «Este premio pretende ser además un mensaje de apoyo a la cultura dado que la mirada artística es más necesaria que nunca y, desde luego, desde esta institución emplazamos a todos los creadores a seguir creyendo en su obra y a trabajar en la misma».

La exposición está abierta al público de martes a sábado, de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas, y domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas (los lunes el palacio de Sástago permanecerá cerrado). La entrada es libre hasta completar el aforo y hay que cumplir todas las medidas sanitarias vigentes. ≡

GALERÍA ANTONIA PUYÓ DE ZARAGOZA

«Representar las sensaciones me parece muy personal»

► **‘Mudanza’ es la primera muestra individual del artista Maiky Maik**

|| SERGIO H. VALGAÑÓN
ZARAGOZA

Las blancas paredes de la galería de arte Antonia Puyó contrastan con los vivos colores de los nueve cuadros que las adornan desde ayer. *Mudanza*, la primera exposición en solitario del artista Maiky Maik, muestra escenarios y paisajes cotidianos como un avión, una mujer, un caballo o un joven en un sofá, cerveza en mano. «Los cuadros enseñan una etapa de muchos cambios en mi vida, que comenzaron cuando me mudé a Barcelona hace un tiempo», comenta el artista. El proceso de cambio también se ha visto influido por la pandemia, que ha provocado en la sociedad un tiempo muy extraño: «He aprovechado para crear, porque ha sido un tiempo de trabajo introspectivo».

«También hay memoria, recuerdos y nostalgia», añade Maiky Maik sobre su obra. Los cuadros, aunque espejos de situaciones cotidianas que cualquiera pueda vivir, no se basan en ningún recuerdo concreto: «No me gusta representar la realidad, aunque respeto mucho a los artistas que los hacen. Prefiero valerme de las sensaciones». La creación de las obras del pintor zaragozano nace en cualquier lugar, porque «siempre llevo encima una libreta», y todas las situaciones pueden ser una fuente de inspiración,



Maiky Maik, ayer en la galería Antonia Puyó, antes de la inauguración de ‘Mudanza’.

«aunque no todas se reflejan en los cuadros». Una conversación en un bar o un paseo por Barcelona, ciudad en la que reside en la actualidad, favorecen la creatividad de Maiky Maik, porque «estas representaciones de las sensaciones me parece algo mucho más personal».

Cualquier elemento puede servir para la creación artística. Maiky Maik afirma que «un rayo de luz en un momento o el olor de un lugar» aparecen en sus recuerdos en el momento de pintar. «Es una sensación curiosa, porque tienes la sensación de que es algo co-

nocido pero, a la vez, de no haber estado nunca ahí», sentencia el pintor.

Esta búsqueda de inspiración es muy necesaria para el artista, que «como todos los del sector», se ha enfrentado al problema del lienzo en blanco: «Al final te acostumbras a vivir con ello, sabes que estás un par de días bloqueado y luego volverás a pintar». Para evitar que esta paralización dure más tiempo, Maiky Maik tiene su propio modo de trabajo: «Pinto a la vez dos o tres cuadros. Así, cuando me atasco en uno, puedo seguir con otro y renovar las ganas

de seguir trabajando».

El artista tenía ganas de exponer en su ciudad natal. «Mi intención cuando salí de Zaragoza era ampliar un poco más el círculo», señala Maiky Maik, que opina que «estaría guay un poco más de oferta cultural en la ciudad». «Creo que se puede trabajar aquí, pero hay más escena cultural fuera», sentencia el artista.

El azul de *Abrazo*, el cuadro favorito de Maiky Maik de los que forman la muestra, iluminará la entrada de la galería Antonia Puyó hasta el 30 de agosto, fecha en la que *Mudanza* llegará a su fin. ≡

HASTA EL 14 DE AGOSTO

Hecho inaugura su festival Lo Mon Contemporáneo

► **Cuatro artistas crearán una obra en la localidad durante cuatro semanas**

|| EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

El valle de Hecho acoge desde hoy la tercera edición de las residencias artísticas Lo Mon Contemporáneo. Organizado por el Ayuntamiento del Valle de Hecho en colaboración con la Dipu-

tación de Huesca, es un innovador festival en el que convergen el arte, la cultura, la tradición y el entorno natural.

Lo Mon nace con la idea de reivindicar la tradición contemporánea de este valle pirenaico. Desde 1975 hasta 1984, el valle de Hecho

acogió a casi 50 artistas de todo el mundo y de todas las disciplinas artísticas. El Symposium de escultura y arte del valle de Hecho fue una experiencia pionera en España.

Este año, Lo Mon vuelve con más fuerza que nunca y con nuevas propuestas artísticas, todas ellas re-

lacionadas con el valle y sus tradiciones. En esta edición, la historia de este enclave del Pirineo aragonés juega un papel fundamental, tanto como su cultura, su arquitectura, su identidad y sus peculiaridades, como es la variante del aragonés checo que hoy en día se habla en la localidad.

Los artistas residentes que protagonizan la estancia de este año son el fotógrafo Aitor Borruel (natural de Hecho), la artista multidisciplinar Adela Moreno (Huesca), Yoshimar Tello (muralista mexicano) y León Guallart, un joven músico y cineasta barcelonés afincado en Los Ángeles. Todos ellos residirán en el municipio de Hecho durante cuatro semanas, desde hoy hasta el 14 de agosto, mientras llevan a cabo sus proyectos. ≡

Cuando uno hace su primera exposición en solitario... ¿Es que ya se ha hecho un nombre en el mundo del arte?

Jajaja... Bueno... Me gustaría pensar que sí. Aunque creo que es más bien la línea de salida. Supongo que si una galería te propone hacer una exposición individual es porque algo estás haciendo bien.

Y hablando de nombre, ¿por qué eso de Maiky Maik?

Es un nombre que viene del colegio. Me llamo Miguel y eso derivó a Míky y después de unos años a Maiky Maik.

¿Cuáles son los elementos que más repite en su obra? ¿Tiene un imaginario propio?

Creo que lo que más aparece son personas, flores y animales, sobre todo, caballos y perretes. Me gusta valerme de la simbología y, también, mezclar en una escena elementos de mundos distintos: sacar todo de su contexto habitual. También hay mucho monopatín, ¿no será usted un virtuoso del 'skateboard'?

Patino desde los 14 años, lo que hizo que recibiera muchas influencias del mundo del 'skate', tanto de la música como del cine o la ilustración. Además, patinar es una forma de estar en conexión directa con la calle. Todo esto se refleja en mi obra actual.

Su pasión por la línea y el color recuerda a los 'fauvistas'. ¿Acaso intenta emular a Matisse?

Jajaja. Recuerdo que cuando estudié el fauvismo me llamó la atención ese uso arbitrario del color y es algo que pongo en práctica a la hora de pintar, pero tampoco creo que sea un referente directo.

Y tirando para la tierra, ¿qué autores aragoneses le interesan? ¿Goya, Saura, Mira?

Obviamente Goya me ha marcado, tanto su obra como su personaje, pero soy más de interesarme por los artistas que me rodean en mi día a día, que no son pocos.

Vera Galindo, Harsa, Daniel Vera... ¿A qué atribuye que haya tanto buen ilustrador en Aragón?

Hay muy buena hornada de ilustradores, pintores, músicos, fotógrafos y profesionales que se dedican al audiovisual. Estoy rodeado de gente con mucho talento, que -además- es majísima. En Zaragoza, al ser un ámbito más local, la escena creativa se conoce toda



Miguel Solans, más conocido como Maiky Maik, a las puertas de la galería. GUILLERMO MESTRE

En la última

«Mezclar símbolos de mundos distintos resulta muy creativo»

MAIKY MAIK

Pintor e ilustrador

entre sí en mayor o menor medida. Salen muchos proyectos colaborativos y eso hace que nos retroalimentemos y nos motivemos. Ha pintado viñetas, cuadros, telas, tablas, murales... ¿No hay formato que se le resista?

Es que... ¡Hay que pagar la hipoteca! Realmente si un proyecto me mola me suelo animar con todo. También he dicho 'no' a muchas cosas que no me encajaban. Yo creo que mientras te mantengas

en una línea y un estilo que te caracterice no importa el soporte. Por hacer, ha hecho hasta un fanzine solidario.

Este año Elgato 500 €, Nwgoia y yo sacamos la primera edición de un fanzine colaborativo a beneficio de Gusantina en el que participaron muchos artistas aragoneses. Es un 'Pinta y colorea', como los cuadernillos infantiles. Este tipo de proyectos son muy interesantes porque permiten estrechar

EL PERSONAJE

'Mudanza', primera exposición individual de Miguel Solans (Zaragoza, 1990), puede verse en la galería Antonia Puyó hasta el próximo 30 de agosto

lazos entre artistas de muchos registros y estilos diferentes.

¿Alguien le ha dicho que sus diseños son muy tatuables?

En más de una ocasión me han pedido permiso e imagino que también se los habrán hecho sin que yo lo sepa. Cuando subes una obra a las redes, asumes el riesgo de que la utilicen y no te des cuenta. ¿Qué papel juegan las redes en la difusión del arte joven?

Son una herramienta casi indispensable, y digo casi porque muchos artistas no se valen de ellas. Pero creo que es una manera muy directa para que tu obra sea vista, no solo en tu entorno sino en cualquier parte del mundo.

¿Es usted de ir a visitar museos? ¿Hay alguno que recomiende?

La verdad es que soy más de ver exposiciones en galerías o en otro tipo de espacio. Me gustan los eventos en los que puedes socializar con otra gente o con el propio artista y tomar unas cervezas.

C. PERIBÁÑEZ

LA COLUMNA

Carmen Puyó

El coste de la gloria

Pongamos que a uno de sus hijos le encanta una disciplina deportiva y le dice que quiere dedicar su tiempo a especializarse en ella. Pongamos que quien le entrena en la misma le dice que puede llegar a lo más alto. Y usted cede y deja que, desde entonces, toda la vida de su hija o de su hijo gire en torno a ese deporte. O, al revés, rechaza la propuesta porque sabe que la gloria sólo está reservada a unos pocos, que el resto dedicará sus esfuerzos, intereses y horas libres, y asumirá un montón de ausencias, para disfrutar de algún momento feliz y unos cuantos aplausos. Y nada más, porque luego llegará el momento en que ya no podrá seguir en aquello que le apasiona, porque no será tan joven, o demasiado brillante o porque ya no soportará la presión a que está obligado para seguir siendo el número uno.

Esta semana ha sido noticia la retirada de las Olimpiadas de la gran gimnasta artística estadounidense Simone Biles, una figura impresionante, la mejor, dicen. Biles no ha soportado más la presión a que está sometido quien es el número uno. Al final, toda la vida vivida en un suspiro lleno de tensión y agobio ¿para qué?

Recuerdo la frase más famosa de la popular serie televisiva 'Fama'. La profesora decía a sus alumnos: «Tenéis muchos sueños, buscáis la fama. Pero la fama cuesta, y aquí es donde vais a empezar a pagar». Yo misma llegué a bromear con esa frase de tono tan trágico, aunque aquella profesora estaba en lo cierto. Haces un repaso y ves que son muy pocos los que han alcanzado no solo la gloria, sino una cierta paz. Pobres grandes estrellas.

