

NOTA DE PRENSA

Ignacio Guelbenzu "Agua en Marte"

Inauguración 21 de diciembre a las 8 de la tarde

[21 de diciembre 2006 al 17 de febrero 2007]

de lunes a viernes de 11,00 h a 13,30 h y
de 16,30 h a 20,30 h
sábados de 11,00 h a 13,30 h y
sábados tarde previa cita

El próximo día 21 de diciembre jueves, Ignacio Guelbenzu vuelve a la Galería Antonia Puyó con su exposición "Agua en Marte". El artista navarro pero de adopción aragonés nos acerca a un nuevo mundo en el que el papel es el protagonista, y el H2O su hilo conductor.

Exposición actual_ Galería Antonia Puyó
<http://www.antoniapuyo.com/actual.htm>

Exposición anterior_ Galería Antonia Puyó
http://www.antoniapuyo.com/imagenes/exposiciones/2001_02/04_07_02-02_10_02/quelbenzu.htm

AGUA EN MARTE

A Mar A Marte

Los desiertos siempre guardan oasis secretos e imprescindibles donde afloran ríos subterráneos, tumultuosas torrenteras de origen indeterminado.

Asfixiantes llanuras salinas, lechos marinos afloran a la superficie descarnada y solar, con su compleja biodiversidad fósil-fastasmal, rocas y dunas erosionadas, arrugas como un rostro anciano.

Valles abandonados, cunas de ancestrales culturas donde reina la diosa fertilidad, obligada a huir por los abusos o el dios Marte.

La guerra ha ido unida al agua, a la producción, el yin y el yan, la vida o la muerte. Los desiertos por omisión evocan mejor al agua que a los mares, es más sutil su presencia-ausencia.

Como un pintor oriental que manipula el papel de arroz encima de una olla hirviendo o al vapor de la niebla, al rocío de la mañana.

Toda gran civilización tiene su gran río, mar, océano o dios de la lluvia, y hoy día hay gente con una gran inclinación a buscar orígenes extraterrestres, a muchas de ellas, excepto a las orientales, por ser ya suficientemente exóticas, e invasoras comercialmente, reiteradamente se busca una procedencia extraplanetaria pese a la creencia de que "en martes ni te cases ni te embarques", o que podría haber un mar de té.

Se ha descubierto agua en el planeta rojo, haciendo todo esto posible, batracios, samarugos, platillos volantes, mentes paralizantes, súper civilizaciones en traje de amianto o sotana de estameña, ya todo es posible, agua embotellada marciana, campos de golf, spas intergalácticos o trasvases a Murcia (que empieza por M).

Ignacio Guelbenzu
Diciembre 2006

Ignacio Guelbenzu (Tudela, Navarra, 1955)

De los seis a los ocho años estudia dibujo y estatuaría en la escuela de Artes y oficios de Corella, Navarra, y con posterioridad estudia Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y letras de Barcelona.

Cursó estudios en la universidad de Florencia, en Italia ha desarrollado diversas actividades pictóricas y artísticas.

Colabora en diversas publicaciones literarias y artísticas, y desarrolla actividades en diseño de interiores y publicidad.

Vive en Zaragoza desde 1980.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993. "pinturas" exposición itinerante. Ministerio de educación y Ciencia.

1997. "Gabinete ciego" Sala Odeón. Zaragoza.

"Júzguete". Ecrevise. Zaragoza

"Tumbaos". Iglesia de San Atilano

Sala Pelayo. Huesca

2001. Galería Antonia Puyó.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989. Fine Art International Gallery. BIAF 89 Barcelona

1990. sala libro. Zaragoza

1992. "Todos contra el sida" Museo provincial de Zaragoza.

1993. "Páginas de un libro" Biblioteca de Aragón. Zaragoza.

1994. "Diciembre" Galería Antonia Puyó. Zaragoza

1995. exposición itinerante en Puerto Rico.

"escritura y feminismo". Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

1996. "Bendita Zaragoza" Galería Caz. Zaragoza

1997. "Goya 250 aniversario". Belleville .París

2001-2005 Feria ARCO, Galería Antonia Puyó.

2004. "Aires Bizarros. Huesca.

2006. Centro de Historia de Zaragoza

Proyecto arquitectónico en Beijing. China

"Vive la Fiesta" Arte Contemporáneo internacional. Huesca.

MONTAJE DE EXPOSICIONES

1995 "Luces de la ciudad ". Montaje sección artes decorativas y textos catálogo. La Lonja. Zaragoza

1998 "Seral y Casas". Centro Conde Duque Madrid y DGA en Zaragoza

1999-2000. "Luis Buñuel, el ojo de la libertad".

"La Jirafa" textos dramáticos de Buñuel, residencia de estudiantes de Madrid, colegio de arquitectos de Granada, y la pedrera de Barcelona
1999. Colección Banco Zaragozano. La Lonja.
2001-2002 "Cartografía de una soledad" El mundo de Ramón J. Sender.
2005 Alejandro Fernández Molina. Paraninfo universidad de Zaragoza.
2006 "Arnulf Rainer". Museo de Zaragoza.

COMISARIADO

2003. "Centenario mercado Central" La Lonja. Zaragoza
2005. "Cuaderno de viaje". Museo Pablo Serrano. Zaragoza

COLABORACIÓN EN REVISTAS

Reviste menos quince
Diario 16
El Híbrido