

CRISTINA SILVÁN

---

antoniapuyo  
GALERIA

## CRISTINA SILVÁN

---

El parque de atracciones es ese espacio especular en el que las fronteras entre lo real y lo virtual se diluyen. Y es que esa arquitectura de luz que centellea prendida en la oscuridad de la noche, tiene algo de espectral. Incluso de inverosímil, en el difícil equilibrio de fuerzas antigravitatorias que la sostiene.

LOS PRODIGIOS DE LA VISIÓN  
Rosa Gutiérrez Herranz

La obra de Cristina Silván se desarrolla dentro de una abstracción geométrica de un vibrante cromatismo que nos envuelve perceptiva y espacialmente. Trabaja principalmente la pintura (sobre diferentes soportes) aunque también realiza fotografía, vídeo, instalación, dibujo o escultura. Su investigación se centra en la línea, el volumen, la forma y el color y en sus múltiples posibilidades plásticas.

Cristina juega con la combinación del color y la línea; a partir de ahí, su trabajo se adentra en una infinidad de composiciones y formas geométricas que inundan el espacio físico. En gran parte de su obra, las formas desarrolladas son rotundas, cerradas y delimitadas por los límites del soporte pictórico (madera y papel sobre todo) aunque, en otras obras, se produce una tendencia a la fluidez de la obra que se desenvuelve casi de una forma orgánica con resultados de gran interés.

El círculo ocupa un papel especial en su imaginario personal. Cristina ha realizado un amplio estudio sobre las posibilidades formales que le ofrece esta forma geométrica y todas sus variantes: del círculo completo al semicírculo. Incluso cuando el círculo no está presente de forma real, existe cierta tendencia visual a su representación.

De gran interés son también sus instalaciones volumétricas y los dibujos realizados con vinilo sobre papel. Cristina juega con el volumen pasando de las dos dimensiones a la tridimensionalidad con gran naturalidad como una extensión lógica de sus formas planas.

El otro pilar fundamental en la obra de Cristina Silván es el color. La artista lo usa para dar movimiento a las construcciones formales, vibraciones cromáticas que nos llegan cargadas de gran fuerza visual. La combinación de la forma y el color crean explosiones formales que forman espacios únicos para perdernos y conformar nuestras propias construcciones perceptivas. Un viaje al apasionante mundo creativo de la artista.

## CRISTINA SILVÁN, 1975 Pamplona

---

### INDIVIDUALES

- 2018 Sobre Plano | Galería Antonia Puyó | Zaragoza
- 2017 Made In Zaragoza | Intervención Mutantes | Zaragoza Activa. La Azucarera | Zaragoza, Spain
- 2014 Link-up circles | Galería Astarté | Madrid
- 2012 Messier 33 | Casa de la Mujer | Zaragoza
- 2011 08-10 | Monasterio de Veruela | Vera del Moncayo
- 2010 OP | Galería Astarté | Madrid
- 2009 Linii | Galería Antonia Puyó | Zaragoza
- 2008 A World Apart | Museo Palacio Montcada | Fraga, Huesca
- 2007 Caja Madrid | El ojo que todo lo ve | Zaragoza
- 2006 El círculo como hipnosis | Galería Alejandro Sales | Barcelona
  - Spectres | El Cuarto Espacio | Zaragoza
  - Spectres. Galería Antonia Puyó | Zaragoza
- 2005 Museo Martín Almagro | Fundación Sta. María de Albarracín | Teruel
- 2000 Sala Rabobank Heerlen | Holanda
- 1998 Sala de Beaux Arts | Toulouse, Francia

### COLECTIVAS

- 2018 Sculto | Galería Astarte | Logroño
  - JustMad 9 | Galería Antonia Puyó | Madrid
- 2017 MARTE feria de Arte Castellón | solo Project- comisario Miguel Mallol | Galería Antonia Puyó | Castellón
  - ARCO Madrid 17 | Painting from a new perspective | Madrid
  - Concret-Art | SMOPIC | Feria de Muestras de Zaragoza
  - Círculo de Tiza | Salas del Paraninfo | Área de Cultura y Patrimonio, Universidad de Zaragoza
- 2016 WET PAINT | Área 72 | Valencia
- 2015 Juegos Plásticos Circulares | Galería A del Arte | Zaragoza
  - Esencia y vida | Colección de arte Ayuntamiento de Fraga | Palacio Montcada | Fraga, Spain
- 2013 Kunst in Me | Espacio DiLab | Uruña
  - 25 Aniversario Artistas Diputación Provincial de Zaragoza en la Casa de Velázquez | Monasterio de Veruela, Zaragoza
- 2012 Creando Creciendo | Palacio de Sástago | Zaragoza
- 2011 Inside Out | Galería Astarté | Madrid
  - Zaragoza. Visión emocional de una ciudad | Museo Camón Aznar | Zaragoza
- 2010 Call 2010 | Galería Luís Adelantado | Valencia
  - Art LISBOA | Galería Astarté | Lisboa
  - Círculo de Bellas Artes | Residentes Casa de Velázquez 2010 | Madrid
  - PHotoEspaña 2010 Festival OFF | Madrid
  - ArteNavas 2010 | Navas del Marqués, Ávila
  - Monasterio de Veruela | Exposición Itinerante | Vera del Moncayo
- 2009 Espacio Evolution Pierre Cardin. Artistas Casa de Velázquez | París
  - ESTAMPA. Stand de la Casa de Velázquez. Madrid
  - Aragoneses | Galería Antonia Puyó | Zaragoza
  - Casa de Velázquez | Exposición anual | Madrid
  - Casa de Velázquez | Jornada Puertas Abiertas | Madrid
- 2008 Caja Madrid. Elixires | Zaragoza
- 2007 Casa de Velázquez | Madrid.
- 2006 INTERZONAS 2006. Zaragoza
  - BQART'06. Barcelona.
- 2005 Palacio de Sástago | XIX Premio Fotografía/Grabado/Infografía. "Santa Isabel de Aragón, reina de Portugal" | Zaragoza
  - Museo Pablo Serrano | Arte Joven 05 | Zaragoza | Itinerante
- 2004 Muestra Arte'04 | Museo Pablo Serrano | Zaragoza | Itinerante
- 2003 CCCB. Centro Contemporáneo de Barcelona. Barcelona
  - Muestra Arte'03. Museo Pablo Serrano. Zaragoza
  - Museo Amadeo Sousa-Cardoso Amarante, Portugal
  - Monasterio Sant Cugat del Vallès. Barcelona
  - 48è Salon Européen des Jeunes Créateurs. París, Francia

### PREMIOS/BECAS

- 2017 Proyecto intervención artística edificio Rada | Ayuntamiento Santa Cruz de Bezana | Cantabria
- 2010 Fundación Guasch Corantý. Seleccionada
  - Residencia Artística | Nîmes Imperator | Nîmes, Francia
- 2009 Primer premio Sta. Isabel de Portugal XXIII | Diputación Provincial de Zaragoza
- 2008-10 Casa de Velázquez | Dos años residencia artística | Madrid
- 2008 Beca Artística Ayuntamiento de Zaragoza
- 2007 Casa de Velázquez | Residencia Artística de 3 meses | Madrid
- 2005 Primer Premio Joven de Fotografía Sta. Isabel de Aragón XIX Muestra Arte'05 Gobierno de Aragón. Accésit.

2004 Muestra Arte'04 Gobierno de Aragón. Accésit.  
2000 | 2003 Gobierno de Aragón. Beca económica.  
2000 Aldeasa Premio. Madrid.  
1998 Beca estancia L'Ecole des Beaux Arts, Toulouse. Francia.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

2017 Círculo de Tiza. Chus Tudelilla (catálogo)  
2012 Texto Messier 33. Amanda Cuesta.  
2011 Texto catálogo 08-10. Javier Peñafiel  
2010 Un soplo de aire fresco | La Vanguardia | Felipe de Guevara  
La línea, la coincidencia y el punto de vista | Revista ARTECONTEXTO | no 25 | Alejandro J. Ratia  
Cristina Silván. Artistas de la Casa de Velázquez (catálogo individual) | Óscar Alonso Molina.  
2009 La traición de la Geometría | Alejandro J. Ratia  
Mapa Sensorial | Periódico de Aragón | Chus Tudelilla  
2008 A World Apart | Alejandro J. Ratia  
Elixires | Caja Madrid | Mario Aguavives  
2007 Revista Arte y Parte | Rosa Gutierrez Herranz  
Experiencia del Movimiento | El Periódico de Aragón | Chus Tudelilla  
El ojo que todo lo ve (catálogo) | Espacio CORNER | Caja Madrid | Pedro Pablo Azpéitia  
2006 Distancia emocional | Heraldo de Aragón | Pedro Pablo Azpéitia  
SPECTRES (catálogo individual) | The wonders of vision | Rosa Gutierrez Herranz  
Interzonas'06 (catálogo) | Alejandro J. Ratia  
BQ.ART.06 (catálogo) | Mario Pasqualotto  
2005 Sobre las imágenes interesantes |

#### **COLECCIONES**

Pilar Citoler  
Casa de Velázquez  
Diputación Provincial de Zaragoza  
Fundación Santa María de Albarracín  
Heraldo de Aragón  
Caja de la Inmaculada  
Diputación de Huesca

## SOBRE C.

Sobre C. I, II, III, IV, 2018  
Acrílico sobre madera  
85 x 85 cm

El suyo es un universo particular, interdimensional, donde las sensaciones volumétricas emergen de los planos gracias a la fusión de colores, al trazo de las líneas y a la manera de instalar, en recorte y en volandas, los objetos en el espacio



## SOBRE R.

---

Sobre R. I, II, III, IV, 2018  
Acrílico sobre madera  
85 x 85 cm

---

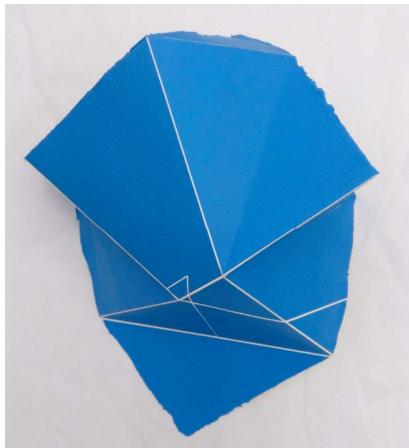
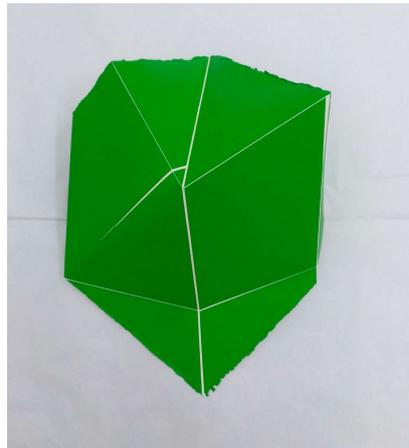
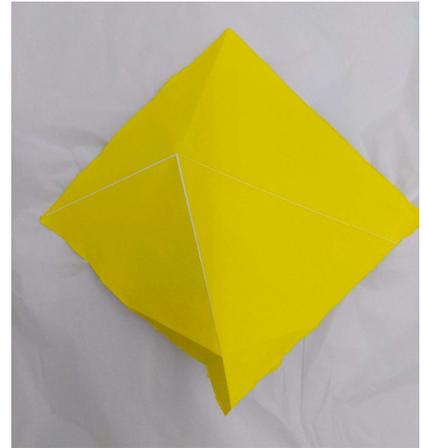
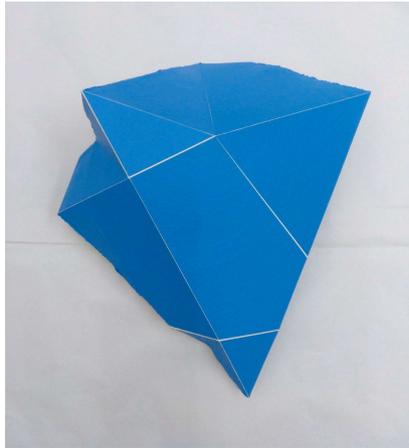
Constituyen un conjunto de rompecabezas y perspectivas imposibles, sutiles juegos de engaños verosímiles que permiten desplazar nuestro punto de vista sobre el objeto geométrico a los territorios mentales de la abstracción.



## SOBRE P.

Sobre P., 2018  
Acrílico sobre papel  
38 x 35 cm

El trabajo de Cristina Silván parte de un ejercicio de síntesis donde los elementos plásticos son reducidos al máximo para ofrecer una experiencia visual en la que las referencias de la percepción son sistemáticamente subvertidas

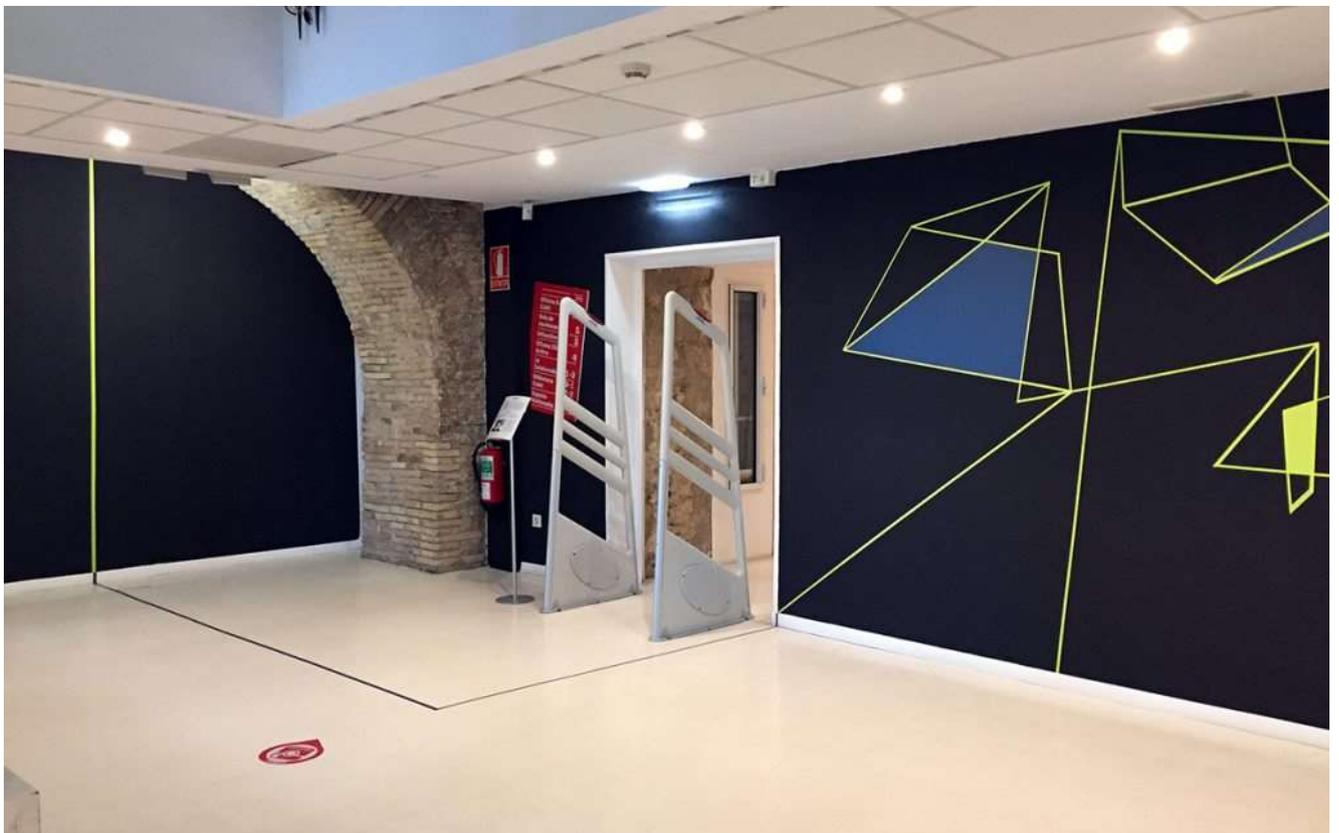


## MUTANTES EN ESPACIOS MUTANTES

“Mutantes en espacios mutantes” 2017  
Intervención EN Córner MIZ. Zaragoza  
Activa (La Azucarera).  
Comisario: Sergio Sevilla

Una instalación efímera de carácter lineal con cinta adhesiva que se desenvuelve y fluye por el espacio físico, prolongándose de una pared a otra de una forma sencilla pero muy coherente. El desarrollo empieza de forma simple con una línea vertical que discurre por la pared, el suelo y llega a la otra pared donde se transforma en un caos ordenado de líneas que crean formas geométricas como suspendidas en el espacio.

La primera parte de la obra se compone de una línea vertical de color amarillo que divide el espacio del arco por la mitad y se prolonga por el suelo. Una luminosa línea vertical de color sobre un fondo negro, un juego de color que crea un volumen espacial a partir de la combinación de línea y color. La línea y el color crean volúmenes y formas tridimensionales a partir de las dos dimensiones. Se realiza un juego con el protagonismo de la presencia arquitectónica del arco de ladrillo que por su volumen ya ocupa visualmente el espacio y dentro de él deja esta delicada línea que sale de la pared y se desliza por el suelo.

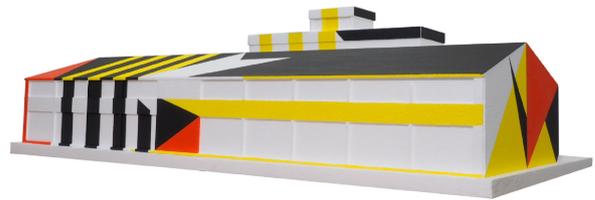


## EDIFICIO DE RADA CONCURSO NACIONAL. BEZANA

CONCURSO NACIONAL DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA PARA LA REHABILITACIÓN EXTERIOR DEL EDIFICIO DE RADA AYUNTAMIENTO DE BEZANA, 2017

Es un proyecto comisariado por la comisaria de arte contemporáneo Mónica Álvarez Careaga, en el cual Silván fue elegida para aportar su idea para la pintura exterior del inmueble industrial.

Esta idea ha sido plasmada en una maqueta a escala 1/50, donde la artista intenta romper la estructura originaria del edificio para generar más dinamismo al mismo, todo a través de formas geométricas que juegan con las del propio edificio, y color para evocar una nueva tridimensión arquitectónica.



## CONCRETE MIX ART

CONCRETE MIX ART, 2017  
COMISARIO: ANA REVILLA

Concrete Mix Art, con UMACON en la feria de SMOPYC de Zaragoza. Proyecto comisariado por Ana Revilla. Ocho hormigoneras Umacon intervenidas por ocho artistas: Sylvia Pennings, Cristina Silván, Lalo Cruces, Víctor Solanas-Díaz, Iñaki Lacosta, José Ramón Magallón Sicilia, Rubén Blanco Aldetere y Prado Vielsa.



## C.D.T.1 Y C.D.T.2

.....  
CÍRCULO DE TIZA, 2017

Comisario: Chus Tudelilla

Círculo de Tiza es una exposición colectiva donde se encuentran dos piezas completamente distintas, pero que poseen en común la curva que integra la línea junto a las ilusiones cromáticas que se generan de la combinación de varios colores, evocando relación visual al título de la exposición como curva infinita, ligada a la obra teatral del dramaturgo alemán Bertolt Brecht.

.....

.....  
La pieza C.D.T.1, es una obra escultórica como serpiente infinita que juega a través de su movimiento con la curva, línea y color. La pieza CDT.2 evoca una escalera infinita donde a través de dos tonos cromáticos se evoca una tridimensión.



## LINK-UP CIRCLE, 2014

LINK-UP CIRCLE, 2014

En "link-up circle" figuras circulares interpretan un universo muy personal. Son construcciones geométricas que constituyen un conjunto de rompecabezas y perspectivas imposibles, sutiles juegos de apariencias posibles que permiten esplazar nuestra visión sobre el objeto geométrico al estado mental de la abstracción.



LINK-UP CIRCLE, 2014

---



---

Cuadrados-nueve, 2010  
Acrílico sobre madera  
180 x 180 cm

---

La preocupación artística por la construcción de un universo espacial es sin duda un tema de calado fundamental para la Historia del Arte. Es en este sentido donde las piezas de esta artista navarra nos invita a pensar y revisar conceptos clave como los de percepción, retícula, monocromía o pliegue.

---



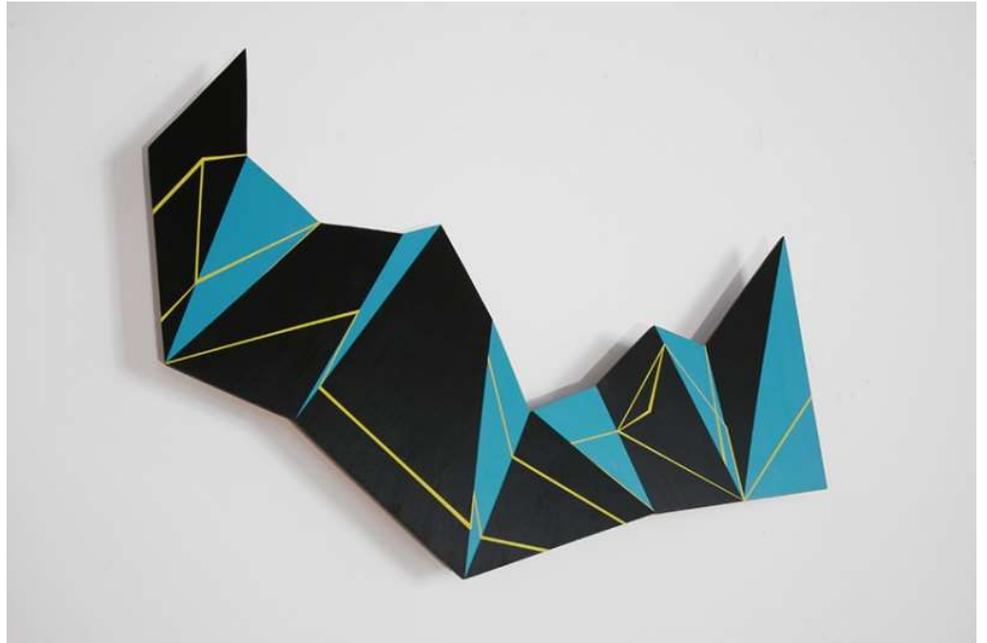
triángulos-doce | 2010  
acrylic on wood  
45 x 45 cm c/u



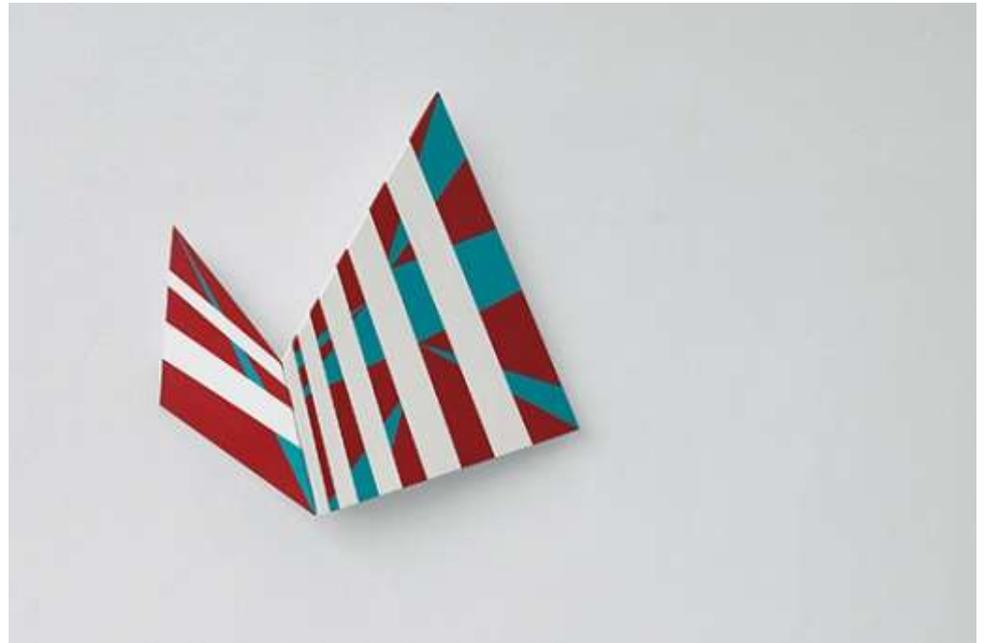
construcciones X | 2010  
acrylic on wood  
60 x 55 cm c/u



construcciones IX | 2010  
53 x 85 cm  
acrylic on wood



construcciones V | 2010  
acrylic on wood  
49 x 49 x 10 cm



construcciones VII 2010  
acrylic on wood  
65 x 43 cm

construcciones IV 2010  
acrylic on wood  
54 x 49 cm



## RESIDENCIA CASA DE VELÁZQUEZ

---

I.P.A.C.V. installation | 2009  
collage on vinyl  
700 x 500 cm

---

Proyecto en la residencia de la casa de  
velazquez, durante 2 años.

---



## I.P.A.C.V

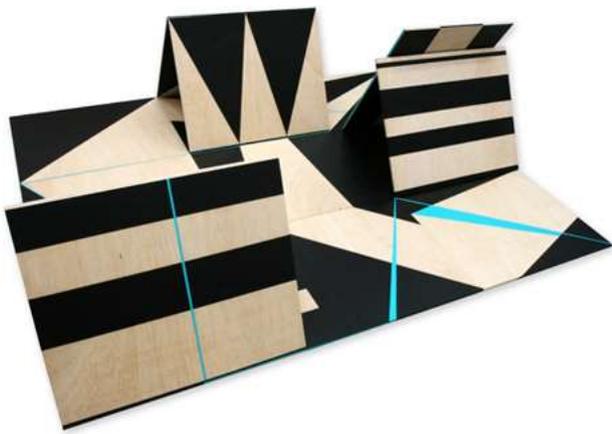
---

Piezas-cubo instalación, 2009  
Acrílico sobre madera  
149,10 x 181,50 x 50 cm

---

INSTALACIONES. "Instalaciones como Piezas-cubo, I.P.A.C.V, o Spectres suman colores planos y líneas que unidos al juego de la tri-bidimensión contribuyen a generar formas integradas en espacios propios y personales. Fusión que permite que los elementos creados se integren en un nuevo cosmos

---



VISOR

POR CHUS TUDELLA

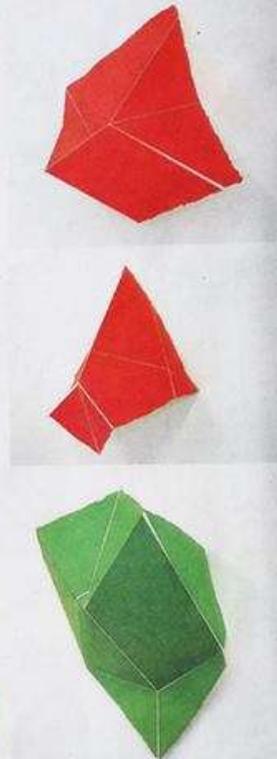
## Cristina Silván. Notaciones geométricas

La primera individual de Cristina Silván (Pamplona, 1975) en Zaragoza fue doble: en el Cuarto Espacio y en la galería Antonia Puyó, en 2006. Bajo el título de *Spectres*, el proyecto incluyó pinturas, collages y una proyección de imágenes y sonido con el propósito de crear posibilidades a través de los múltiples cambios que ofrecían las configuraciones de sus composiciones abstractas, abiertas a nuevos, continuos e inusitados cambios de naturaleza, determinada en último extremo por la extraña relación existente entre la estabilidad de la abstracción geométrica y la inestabilidad de la abstracción gestual.

Al año siguiente, Ana Armillas seleccionó a Cristina Silván en el proyecto *El ojo que todo lo ve* para Caja Madrid en Zaragoza. La artista presentó una secuencia de fotografías centradas en la presencia y movilidad en el espacio de un objeto abstracto, cuya deriva visual obedecía a ritmos ajenos a los propios de un ordenamiento secuencial, para así abrirse a otras posibilidades que permitieran descubrir su infinito potencial formal. Desde el plano, las imágenes de aspecto metálico se desplegaban en el espacio a un desarrollo tridimensional, inestables y elásticas, en un continuo interrogarse sobre los cambios que en su configuración producía el movimiento.

La geometría, decía Pablo Palazuelo, es un tema central porque es la medida de la materia; medir es un modo de explorar y se explora para tratar de conocer lo desconocido. Consideración que bien puede compartir Silván quien, como Palazuelo, ve en el color el elemento capacitado para expresar los dinamismos más profundos, evocar sentimientos y emociones formales que pueden exaltar o deprimir la composición. Como en las obras que presentó en su individual *Link* de la galería Puyó (2009): pinturas y una instalación, realizadas durante su estancia en la Casa Velázquez de Madrid. El objetivo de su proyecto, señaló, era potenciar el impacto visual a través de la interacción del binomio línea/color, creador de las formas geométricas cuya resolución plástica permitía una renovada inventiva y continua transformación generativa. A diferencia del sistema de creación de sus fotografías digitales, el esquema germinal de las formas pintadas seguía un proceso acorde a la estética de la aparición a la que se refirió Virilio, en el sentido de que una imagen crece desde las primeras líneas del cuadro hasta su fase final. Múltiples bocetos avanzaban el esquema final de las estructuras pintadas que desarrollaron sus formas bidimensionales en la tercera dimensión de la instalación.

La investigación de estados insólitos de la percepción visual siguió activa en el desarrollo de una obra que se nutre de los caminos abiertos a la geometría para profundizar en la necesidad de ver de una forma nueva. A finales de 2012 presentó en la Sala Juana Francés la exposición *Messier 33*, en referencia a la Galaxia Espiral M33 que en 1764 catalogó el astrónomo Charles Messier. La M33 es un auténtico hervidero de estrellas nacientes que puede observarse en condiciones excepcionales a ojo desnudo, es decir, sin mediar instrumen-



►► La geometría y el color continúan siendo los ejes que fundamentan las obras recientes de Cristina Silván.

to óptico, aunque se recomienda su uso para apreciar mejor el enorme y dilatado tamaño del objeto más distante visible a simple vista. Leonardo da Vinci dejó claro que los pintores debían estudiar «la ciencia del arte y el arte de la ciencia», una máxima indudable a partir del siglo XVII cuando «como estudia Laura J. Snyder en su libro *El ojo del observador*». Las transformaciones del arte y de la ciencia cambiaron para siempre la forma de ver el mundo. Nuevos instrumentos ópticos permitieron comprender que debíamos aprender a ver tanto con los nuevos instrumentos como con nuestros propios sistemas visuales. Silván presentó en *Messier 33* obras de distintas series que coincidían en la investigación de estados inusuales de la percepción visual a través del análisis de la geometría y del color, y del estudio de los sistemas digitales en los procesos de concepción de imágenes. El color, aliado con la geometría, es el elemento que determina la gramá-

tica pictórica de Cristina Silván. A «ojo desnudo» el espectador toma posición delante de sus obras para ser testigo del valor relativo del color, de su engaño persistente, de las ilusiones cromáticas que surgen de la combinación de dos o más colores en un proceso marcado por relaciones de intersección, yuxtaposición, adición o sustracción. Y como consecuencia, reflexionó Albers: «Los colores se nos presentan dentro de un flujo continuo, constantemente relacionados con los contiguos y en condiciones cambiantes». El color en la obra de Silván, como en la de Palazuelo, es forma y las formas cambian según el color. Las geometrías de las estructuras y el trazado de líneas que interrogan límites y contornos, exploran dinamismos formales y acusan la ilusión espacial que causa la naturaleza relativa del color.

En los papeles y acrílicos sobre madera del proyecto *Link-up circle* que presentó en la Galería A del Arte (2015), las

variaciones compositivas que determinaban su producción, transformación y recombinación, estaban auspiciadas por los mecanismos de concepción digital de imágenes. No pasó inadvertido el ritmo secuencial en el montaje de las obras, por derivar en la asunción de nuevas relaciones entre los fragmentos que concilian un posible orden con la pérdida de referentes. No anda lejos la «desazón secreta» del sujeto moderno, sumido en un caos de atomizados fragmentos de formas, de ideas a medio articular, que Simmel diagnosticó a fines del s. XIX, pero de tanta actualidad.

Varios proyectos ocupan a Cristina Silván: el colectivo *The Collector* en Ciudad de México, la exposición individual en la galería Antonia Puyó que antes presentará sus obras en la feria Just MAD 9, o las intervenciones pictóricas en el edificio industrial Rada en Santa Cruz de Bezana (Cantabria) y en una de las habitaciones del Hospital Materno-Infantil de Zaragoza. ■

ARTE

## Jóvenes artistas aragoneses intervienen en hormigoneras

La exposición 'Concrete mixart' se puede visitar en la Feria de Muestras de Zaragoza.

Heraldo de Aragón. Zaragoza 27/04/2017 a las 06:00

Etiquetas Zaragoza Tecnología Feria de Muestras de Zaragoza Arte



'Concrete mixart', una exposición comisariada por **Ana Revilla** que ha sido presentada por la empresa de maquinaria de construcción **Umacon** en la feria Smopyc, en la Feria de Muestras de Zaragoza, da testimonio de que se puede crear arte hasta en una hormigonera. **Lalo Cruces, Prado Vielsa, Ignacio Lacosta, Cristina Silván, Magallón Sicilia, Sylvia Pennings, Rubén Blanco** y **Víctor Solanas-Díaz** plasman su personalidad en ocho máquinas para aportarles innovación.



## Cristina Silván

### Mutantes en espacios mutantes

Clausurada el 26 de Mayo

Zaragoza Activa. Córner MIZ

web: [www.madelinzaragoza.es/category/corner-mi](http://www.madelinzaragoza.es/category/corner-mi)

#### "Mutantes en espacios mutantes"

En esta intervención, a través de formas geométricas formadas por líneas y color, la artista quiere provocar una mutación tanto del espacio como de las formas. Son formas con propia vida en continuo cambio, que a través de material vinílico invitará a la obra a ser libre de su propagación por todo el espacio expositivo.

#### Cristina Silván. Bio

Cristina Silván (Pamplona, 1975) es Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Salamanca). Le han sido otorgados varios premios a lo largo de su carrera artística entre los que cabe destacar el Primer Premio de Pintura Santa Isabel de Portugal XXIII de la Diputación Provincial de Zaragoza. Además, en su trayectoria destaca la Beca recibida por la Casa de Velázquez de Madrid (2008-2010). Ha realizado la mayor parte de sus exposiciones individuales en España, aunque su trabajo ha viajado también a otros países europeos como Francia y Holanda. Su obra está presente en numerosas colecciones públicas y privadas como las de la Diputación de Huesca, la Fundación Santa María de Albarracín, Herald de Aragón o la Diputación Provincial de Zaragoza.

#### MUTANTES

El proyecto curatorial "Mutantes" es un proyecto de carácter artístico con el que proponer una investigación visual sobre la capacidad de mutación, de variación tanto de las personas como de los espacios en los que vivimos. Todos cambiamos, mutamos, variamos y nos adaptamos con gran facilidad (es una de las cualidades que hemos desarrollado como seres vivos) y más hoy en día en que todo se ha vuelto tan volátil, efímero y fugaz. Los procesos cambian de forma muy rápida y estamos desarrollando una capacidad de adaptación y mutación sorprendente. Y lo mismo ocurre con nuestras necesidades y con los entornos en los que nos desenvolvemos. Nuestros espacios son también mutantes y pueden tener diferentes usos flexibles a lo largo del día, son ambientes dinámicos, vivos, espacios que fluyen de forma orgánica adaptándose a nuestras necesidades.

ARCHIVO DE LA ETIQUETA: CRISTINA SILVÁN

## GEOMETRÍA PARA DISFRUTAR

María Ramis

## ‘Wet Paint’

Toño Barreiro, Cristina Silván, Alan Sastre y Elvira Amor

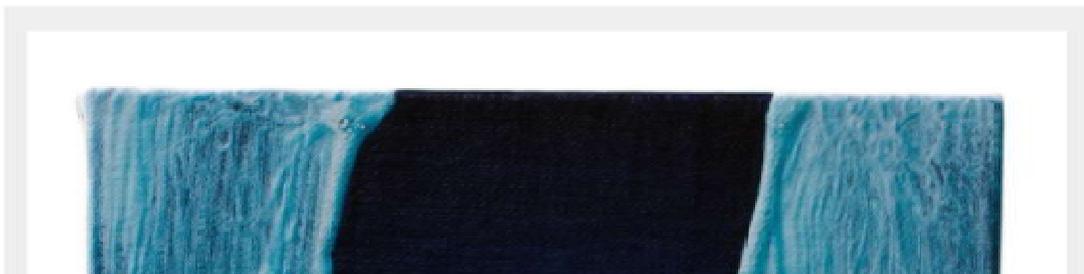
Área 72

Avda. Barón de Carcer, 37. Valencia

Hasta el 30 de julio

El color ha explotado en el sótano de Área 72 en forma de manchas, círculos y con la consecución de superficies abstractas en general. Los artistas Toño Barreiro, Cristina Silván, Alan Sastre y Elvira Amor, herederos de la tradición pictórica y de una técnica depurada, nos ofrecen nuevas formas de interpretación donde lo sencillo puede llegar a ser muy complejo. Referencia para el título de la exposición es la famosa frase de Marcel Duchamp “Beware Wet Paint” con la que se nos invita a posicionarnos en la lejanía del tiempo y a esperar para valorar.

El gran formato de la mayoría de las obras permite observar de cerca los detalles aunque, probablemente, sea preferible una observación no estática. “Wet paint” transmite movimiento y sobre todo, conjunta en las piezas de varios artistas un sentido único que el comisario Jorge López magistralmente explica: “‘Wet Paint’ propone un viaje no narrativo por la sencillez aparente de medios y procesos pictóricos (la forma, el espacio, el color) como medio de expresión de ideas complejas en términos simples”.



Amalia García Rubí **Sábado, 8 de marzo de 2014**

**MADRID. HASTA EL 29 DE MARZO**

## Viky Herreros y Cristina Silván, dos miradas en la galería Astarté

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | Compartir en LinkedIn | Compartir en Google+

Imprimir | RSS | Enviar por correo



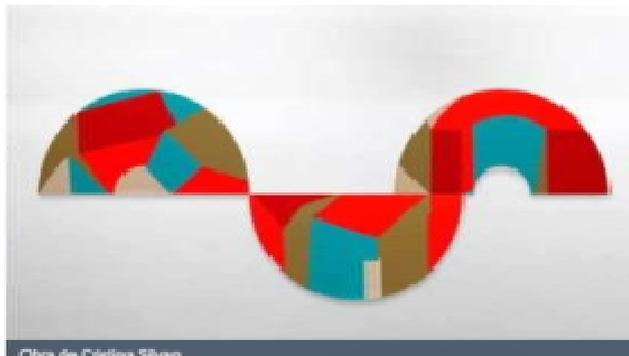
Obra de Viky Herreros

Dentro del Festival Miradas de Mujeres que se celebra estos días en Madrid, tiene lugar esta exposición única de la galería Astarté. Dos artistas, Cristina Silván y Viky Herreros se dan cita en esta sala para dar forma a una exposición doble que tiene como objetivo principal reivindicar la presencia del trabajo de las mujeres artistas en nuestro país, donde el arte procedente de manos y mentes femeninas no ha recibido el mismo trato que el proveniente del sexo contrario y aún hoy sigue teniendo una visibilidad algo menor que el realizado por hombres.

Los trabajos de Cristina Silván, Link-Up Circle, parten de la geometría para crear sugerentes espacios arbitrarios entre el plano del soporte y el volumen redondo de la tercera dimensión. El ilusionismo óptico, el engaño del ojo a través de sabios trucos de perspectiva lineal, combinan con brillantes tintas planas de colores primarios que intensifican las formas circulares y al mismo tiempo niegan su expansión más allá de los límites hard edge. Entre el minimalismo bien interpretado de las formas sintéticas en el espacio y la libertad absoluta en el uso del color, Cristina Silván ha creado un conjunto picto-escultórico muy unitario donde las partes compendian el todo en un lenguaje de interrelaciones resueltas con fehaciente maestría. La sensualidad de la geometría se hace sentir en la opulenta saturación cromática, para convertir el op art y el arte objetivo en algo mucho más acorde con la lírica, renunciando a lo meramente conceptual en aras de recuperar el valor emocional del arte.

Por otro lado, Viky Herreros, artista madrileña ligada a esta galería desde hace años, ha permanecido inmersa en un proyecto de intervención espacial de indudable calidad, cuyos magníficos resultados plásticos están a la vista. Bajo el título genérico Aproximaciones. Un lugar en la pintura, Herreros nos introduce en la voluptuosidad ondulante de la brocha y sus ritmos danzantes. Desde un pensamiento de raíces Zen, la indagación a través de la pincelada única y la forma sorpresiva dada por la huella de la pintura sobre el soporte (la misma pared de la galería) Viky conduce nuestra mirada en una senda de giros insospechados para atraparnos en sus mares de eterno retorno y hallar la forma esencial, embrionaria, de una existencia en constante renacimiento. Un trabajo de profundidad a primordiales que viene a corroborar los avances plásticos de esta pintora siempre inquieta por descubrir nuevos modos de expresión a través del pigmento y sus posibilidades.

(Galería Astarté, c/ Monte Esquinza 8, de Madrid. Hasta el 29 de marzo)



Obra de Cristina Silván



**Amigos de los Museos**

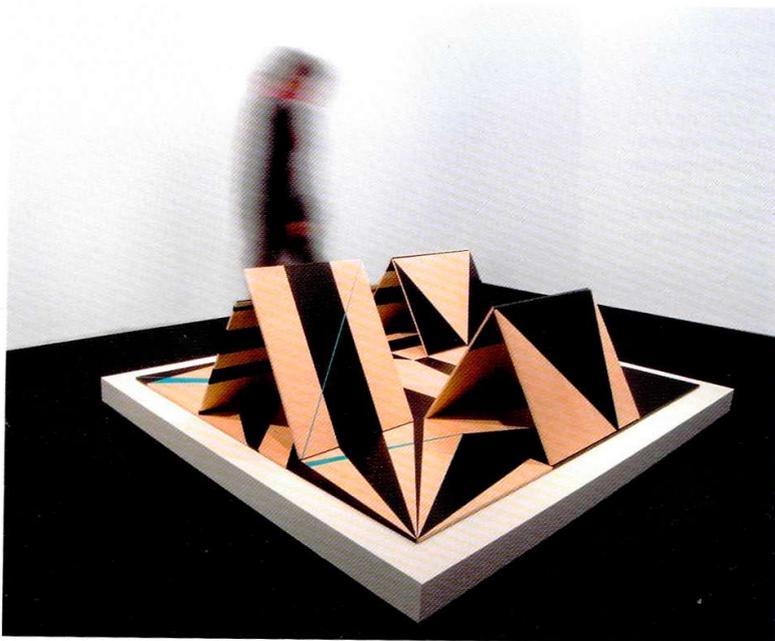
Lo más visto | ...guardado | ...comentado

1. Los nacionalismos tratan de imponer fauces a sus medidas
2. De la Unión Europea a la Babelia de los 68 táifas
3. Concurso de ideas para un proyecto artístico en el muro de la Plaza Nueva de Serón
4. Mutaciones, de Ruth Pache, en el Palacio Pimental de Valladolid
5. El costumbraje en España

## CRISTINA SILVÁN: Linii

ZARAGOZA  
GALERÍA ANTONIA PUYÓ

### The Line, Coincidences and the Point of View



*Instalación Piezas-cubo, 2009. Courtesy of the artist.*

#### ALEJANDRO RATIA

A very unusual painter, Richard Wright, said in an interview that painting was more than images. He also said that paintings were not made to be read, but that they should be learnt by heart. Lines play a role in this secret mission of painting: they are essential elements in Wright's work and are becoming more significant in the pieces by Cristina Silván, which are in the process of becoming increasingly autonomous plots. In a way, lines become the discourse of a plotless text, a narrative with no characters. We find an apparent return to Concrete art, to painting based on Constructivism, which gained newfound notoriety thanks to Op Art. The independence of painting is cooled –and justified– by geometry and the method, the way in which the artist is shielded from

herself. Silván becomes a manufacturer of “new realities”, a privilege which she does not want to renounce. Another painter working today, Tomma Abts, recently claimed that her creatures, her “forms”, “did not refer to anything else; they did not symbolise anything and did not describe anything outside of the painting. They represented only themselves”.

This survival of Concrete art in the 21<sup>st</sup> century cannot be seen as an innocent event. It is certainly not innocent in the case of Cristina

Silván. From the beginning, her work has directly addressed the viewer. The independence achieved by her paintings lies, to a large degree, in the autonomy of the labyrinth. However, the pleasure of becoming lost in them is becoming less and less naive. At one point, her figures boasted the seductiveness of Pop Art labyrinths, of almost edible vortices, like coloured lollipops. Her current works, although as refreshing as ever, are reminiscent of the style of Pablo Palazuelo. The line plays its part through both its presence and its absence, abandoning the forms to direct interaction. The lines she paints –which, in her case, have more to do with painting than with drawing– give rise to a three-dimensional fiction, in the subtle style inaugurated, according to Gombrich, the famous line of Apelles. However, in the style of Op Art, the illusionist qualities of the line are used to confuse the viewer. This system of complex relations between the line and colour moves pure painting toward the field of sculpture.

The best of today's painting –and the work of Cristina Silván is no exception– willingly gives in to the temptation of sculpture. The show at the Antonia Puyó Gallery includes a large floor piece, which can be circumnavigated by visitors. It is built from wooden planks, arranged as if they were a house of cards. The piece's provisional nature is contradicted by the exactness of what is painted on the wood, which seeks the confluence of forms. The folds, which could be seen as accidental, have been made at exactly the right places. However, the resulting forms return to their original lack of stability as soon as the viewer moves around them, thanks to the variety of perspectives. The notion of perspective is relevant not only here, but in the entire exhibition, such as in the very striking piece on paper, where drawing becomes a subtle collage (or vice versa). The excellent black paintings, showing structures which only become visible thanks to the textures and the changes in the light, are another tour de force. This living rationality, the kingdom of the point of view, ultimately turns Cristina Silván's work into a Proustian geometry, if one could use such an expression to define an artist who, at this point, is entirely free from literary ties.

## CRISTINA SILVÁN: Linii

ZARAGOZA  
GALERÍA ANTONIA PUYÓ

### La línea, las coincidencias y el punto de vista

#### ALEJANDRO RATIA

Un pintor muy particular, Richard Wright, decía en una entrevista que la pintura era algo más que imágenes. Decía también que las pinturas no estaban hechas para ser leídas, sino para ser aprendidas de memoria. Las líneas tienen su importancia en esta misión secreta de la pintura. Tienen un papel fundamental en las obras de Wright y van ganando protagonismo en las obras de Cristina Silván, que tienden a transformarse en tramas cada día más autónomas. De algún modo, las líneas se convierten en el discurso de un texto sin argumento, de un relato sin personajes. Nos encontramos con un aparente retorno al arte concreto, a la pintura de ascendencia constructivista que tuvo en el op art otro momento de notoriedad. La autonomía de la pintura queda enfriada aquí –y justificada, al tiempo– por la geometría y el método, de modo que el artista, o la artista en este caso, cuenta con un escudo para defenderse de sí misma. Se convierte en lo que se llamó una fabricante de “realidades nuevas”, privilegio al que no quiere renunciar. Otra pintora de hoy mismo, Tomma Abts, afirmaba recientemente que sus criaturas, sus «formas no se referían a ninguna otra cosa, que no simbolizaban nada y que no describían nada fuera de la pintura», que ellas «se representaban a sí mismas».

Esta supervivencia del arte concreto en pleno siglo XXI no puede ser ingenua. No lo es en el caso de Cristina Silván. Desde un principio, su trabajo ha interpelado de un modo muy directo al espectador. La autonomía que han conseguido sus pinturas es, en buena parte, la autonomía del laberinto. Eso sí, el placer de perderse en ellas es cada vez menos inocente. En su momento, sus figuras tuvieron el atractivo de laberintos pop, de vórtices casi comestibles, como piruletas de colores. Los desarrollos actuales, sin perder frescura, hacen pensar más en un Pablo Palazuelo. La línea cumple

su papel tanto en la presencia como en la ausencia, abandonando a las formas a una interacción directa. Las líneas que pinta –más asunto de pintura, en su caso, que de dibujo– inducen a una ficción tridimensional, del modo sutil que inauguró, según Gombrich, la famosa línea de Apeles. Pero, al uso de los artistas del op art, las virtudes ilusionistas de la línea se utilizan para confundir. Este sistema de relaciones complejas entre línea y color conduce a la pintura pura hacia territorios escultóricos.

La mejor de la pintura actual –y la de Cristina Silván no es excepción– cae voluntariamente en la tentación escultórica. En Antonia Puyó se exhibe una gran pieza de suelo, alrededor de la cual se puede transitar. Está construida por tableros de madera, colocados unos sobre otros al modo de un castillo de naipes. Esta provisionalidad se contradice con la exactitud de lo pintado sobre ellos, que busca la coincidencia de las formas. El plegamiento, que podría pensarse accidental, se detiene en el momento justo. No obstante, las formas resultantes retornan a la inestabilidad si el visitante se mueve, gracias a las variantes del punto de vista. Y no sólo es aquí donde la perspectiva es relevante. Lo es en toda la exposición. Muy llamativa es su pieza sobre papel, donde la delineación se hace un collage sutil (o viceversa). Sus excelentes cuadros negros, con tramas que sólo se revelan gracias a las texturas y los cambios de la luz, son otro *tour de force*. Esta racionalidad viva, reino del punto de vista, termina convirtiendo la pintura de Cristina Silván en una geometría proustiana, si se me permite la expresión para definir a una artista bastante liberada, ahora mismo, de ataduras literarias.



Construcción V.P.A. 2009. Cortesía de la artista.

# ECE Arte

Críticas

POR CHUS TUDELLA

## Mapa sensorial

LINII

AUTORA Cristina Silván

LUGAR Galería Antonia Puyó

FECHA Hasta el 23 enero

Intensificar e incluso superar las condiciones de la visualidad ordinaria fue la voluntad de los artistas del óptico-cinético. La utopía polisensorial que proponían servía, simultáneamente, al decir de Arnauld Pierre, para definir a un sujeto más evolucionado y más apto para ejercer el dominio sensitivo de las nuevas condiciones que la transformación de su entorno artificial le ofrecía. En abril de 1955, la galería Denise René de París presentó la exposición *Mouvement*, en cuyo folleto de presentación Roger Border anunció que «estamos ante la obra transformable». Fascinada por las búsquedas y hallazgos del movimiento cinético, Cristina Silván (Pamplona, 1975) continúa explorando en su obra la investigación de estados insólitos de la percepción visual. La geometría decía Palazuelo, es un tema central porque es la medida de la materia; medir es un modo de explorar y se explora para tratar de conocer lo desconocido. Consideración que bien puede compartir Cristina Silván quien como Palazuelo, ve en el color el elemento capacitado para expresar los dinamismos

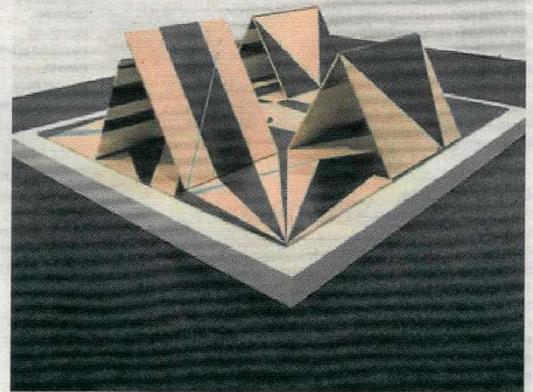


►► Construcciones IV, acrílico sobre madera.

más profundos, evocar sentimientos y emociones formales que pueden exaltar o deprimir la composición. En la obra de Palazuelo, el color es una forma, y las formas cambiaban al entrar en contacto con el color.

Cristina Silván comparte mucho con los artistas cinéticos y con Palazuelo, pero tampoco ha sido ajena a los actuales sistemas digitales de concepción de imágenes (producción, transformación y recombinación) que tan en pro-

fundidad han modificado el orden de creación, al facilitar la coexistencia de los procesos de su elaboración con la de sus diferentes estados en el tiempo. Así sucede en las fotografías digitales de Silván, cuya producción de imágenes participa de la estética de transmisión digital por la que, como anota Juan Martín de Prada, la imagen es siempre traducción, codificación y descodificación numérica; su propia reproducción, en definitiva.



►► Instalación pieza-cubo.

*Linii*, título de esta exposición en la galería Antonia Puyó, reúne pinturas y una instalación, realizadas en 2008 y 2009, durante la estancia de Silván en la Casa de Velázquez de Madrid. El objetivo de su trabajo, señala, es crear impacto visual que busca a través de la interacción del binomio línea/color, creador de las formas geométricas cuya resolución plástica permite una renovada inventiva así como la continua transformación generativa. A diferen-

cia del sistema de creación de sus fotografías digitales, el esquema germinal de las formas pintadas sigue un proceso acorde a la estética de la aparición a la que se refirió Virilio, en el sentido de que una imagen crece desde las primeras líneas del cuadro hasta su fase final. Múltiples son los bocetos que avanzan el esquema final de las estructuras pintadas, que desarrollan en la instalación sus formas bidimensionales en la tercera dimensión, ■

E. P.

**VOLÚMENES** CRISTINA SILVÁN: UN NEOPLASTICISMO QUE SE TORNA COMPLEJO

# La traición de la geometría

PINTURA

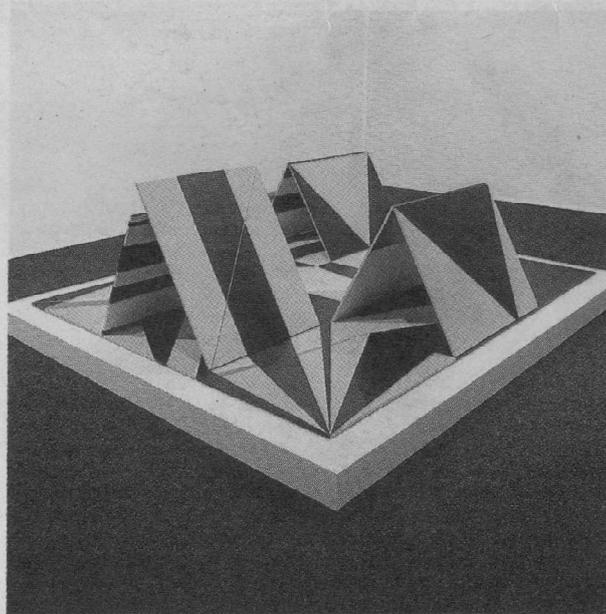
**Linii**

Cristina Silván. Galería Antonia Puyó. C. Madre Sacramento. Hasta el 23 de enero.

Hace, unos pocos años, con motivo de la guerra de Irak, Guinovart concibió una exposición, comprometida en favor de la paz y con predominio del arte sobre el mensaje, titulada irónicamente 'El pentágono, traición de la geometría'. Con un sentido distinto, Cristina Silván (Pamplona, 1975) viene desarrollando un plástica que se desarrolla con líneas y figuras geométricas que se desenvuelven con tal libertad que nada tienen que ver con el rigor y exactitudes de la geometría. Una traición.

La geometría no ha sido nunca ajena al arte. Las composiciones renacentistas ya utilizaban el círculo, el cuadrado y el triángulo equilátero como desarrollo de la arquitectura o como soporte de composiciones pictóricas. En el siglo XX, tras el cubismo, Mondrian desarrolló un neoplasticismo equilibrado basado en trazos paralelos y perpendiculares con colores primarios, blancos, negros y grises.

Ahí está el origen de otros plas-



El mundo geométrico y lírico de Cristina Silván. GALERÍA ANTONIA PUYÓ

ticismos como el de Max Bill, el de Bridget Riley o el de Van Doesburg. Cristina Silván ha dado ritmo y movilidad a sus geometrías, les confiere intenciones laberínticas, sueños del mundo circense con todas sus ilusiones contenidas.

En la muestra que ha presentado ahora, Silván avanza en algunas líneas nuevas. Una de ellas son unas obras neoplasticistas también, pero con la utilización exclusiva del negro -mejor dicho, de matices de negro- como expresión. Otra está conformada

por una composición suelta, una construcción sobre papel blanco de grandes dimensiones que abre posibles vías nuevas. Pero quizás la obra que podríamos destacar es una construcción real, una instalación escultórica, 'Piezas-cubo', donde se mezclan sus vivos e intensos colores habituales, con geometrías pintadas y geometrías reales logradas con las tablas que forman sugerentes pirámides. Volumen que se aprecia también en otras obras dispuestas sobre la pared blanca.

## Casa de Velázquez

Se trata de los últimos trabajos de la artista, realizados durante su estancia en la Casa de Velázquez de Madrid, con los que pretende crear un impacto visual que envuelva al espectador.

Con las formas y las interconexiones entre línea y color logra crear volúmenes que van variando desde distintos puntos de vista, con efectos ópticos, propios del op-art.

Se trata, igualmente, de una traición a la geometría. La frialdad de las figuras geométricas se transforma con Cristina Silván en un mundo de ilusiones, de vida intensa, de abstracción cercana, de geometría habitable, de figuras tan reales como la realidad misma.

RICARDO GARCÍA-PRATS



*Cristina Silván: Instalación spectres 1, 2006. Acrílico sobre tela, 170 x 234 cm.*

## **CRISTINA SILVÁN**

---

ANTONIA PUYÓ

---

MADRE SACRAMENTO, 31. ZARAGOZA

---

HASTA 9 DICIEMBRE

---

Bajo el título de *Spectres*, **Cristina Silván** (Pamplona, 1975) propone una doble exposición en Zaragoza que muestra su trabajo reciente: una selección de óleos y dibujos en la galería Antonia Puyó y una intervención, consistente en una instalación y una proyección, concebida específicamente para el Cuarto Espacio de la Diputación de Zaragoza. El trabajo de esta aragonesa afincada en Barcelona se inscribe en esa tradición de la abstracción geométrica que desde Mondrian o Malevitch a las tendencias neoconcretas, neoconstructivistas y ópticas de posguerra ha ido derivando de lo analítico y constructivo hacia lo cinético y lo óptico. Una tradición que entiende el cuadro, según la definición de Eco, como un "campo de acontecimientos", es decir, como un lugar de experiencias. Las geometrías de Silván eluden toda certeza, todo anclaje formal para situarse en una indefinición visual casi hipnótica; para desplegarse, como si de organismos vivos se tratara, en un desarrollo imprevisto, en un acontecer inesperado. Territorio ambiguo, laberinto de espejos, por el que se deslizan nuestros sentidos en una vivencia liberadora y lúcida del tiempo y el espacio. R.G.

# Experiencia del movimiento

Cristina Silván cierra el ciclo de proyectos **El ojo que todo lo ve** organizado por Caja Madrid

**CHUS TUDELILLA**

eparagon@elperiodico.com

**L**a secuencia de fotografías de Cristina Silván (Pamplona, 1975) cierra el ciclo de proyectos que, bajo el título *El ojo que todo lo ve*, ha dirigido Ana Armillas con el patrocinio de la Obra Social de Caja Madrid. Antes de Silván han intervenido en uno de los escaparates de la sala de exposiciones David Israel, Vicky Méndiz, María Enfedaque, Fernando Martín Godoy y Raquel Muñoz, artistas nacidos o vinculados a Aragón, y si algo ha quedado claro es la enorme dificultad para ver lo que se presenta, a no ser que el viandante sea un espectador avisado de la convocatoria. Tampoco han ayudado mucho determinadas intervenciones de todo punto anodinas, y ajenas por tanto a lo que un proyecto de estas características exige: llamar la atención incluso por encima de las numerosas barreras visuales.

Para descubrir la serie de fotografías de la artista pamplonesa Cristina Silván hay que estar informados. Obviando las dificultades para la visión, Silván ha elegido uno de los ejercicios visuales que son motivo de experimentación de su proyecto plástico: la presencia y movilidad en el espacio de un objeto de naturaleza abstracta, cuya deriva obedece a ritmos ajenos a los propios de un ordenamiento secuencial, para abrirse a otras posibilidades que permitan descubrir su infinita potencialidad formal.

Silván anota que el conjunto de fotografías configura una secuencia de construcciones autónomas puesto que la transición entre una y otra imagen está atenta a las consecuencias del movimiento, que no son otras que desvelar el interior de las imágenes, es decir la configuración formal en un espacio tan ilusorio como es el tiempo en que transcurre la acción-ficción.

Desde el plano, las imágenes de aspecto metálico se abren en el espacio a un desarrollo tridimensional, inestables y elásticas, en un continuo interrogarse sobre los cambios que en ellas produce la acción del movimiento.

NURIA SOLER

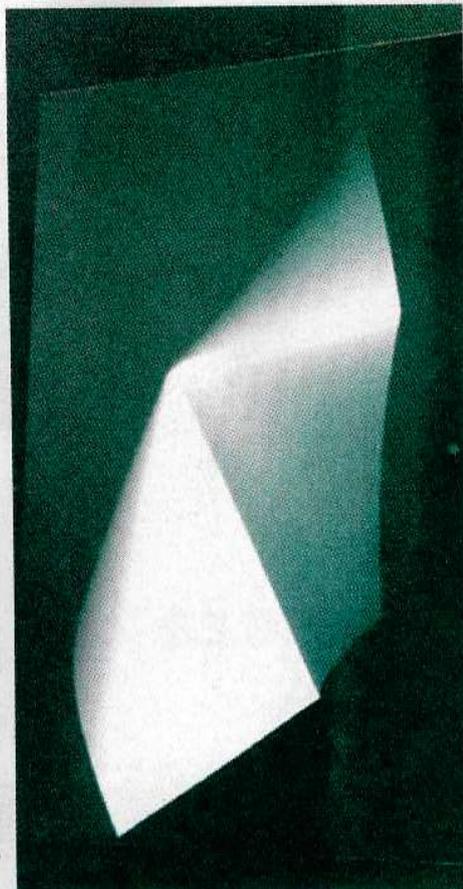


IMAGEN DEL ESCAPARATE.



**AUTORA** Cristina Silván  
**LUGAR** Caja Madrid (pza. Aragón)  
**FECHAS:** Hasta el 13 julio

CRISTINA SILVÁN

---

antoniapuyo  
**G A L E R I A**