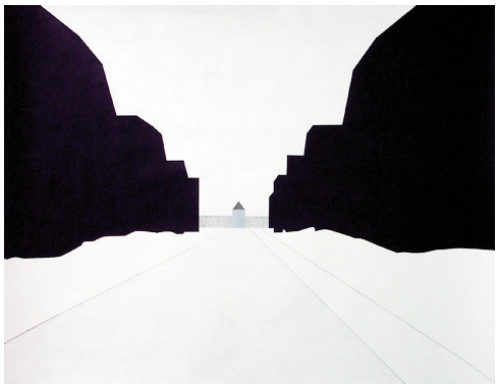
antonia puyó
GALERIA



MARK COHEN
"Exploring"

[07.mayo.09 - 04.julio.09]

Inauguración
Jueves 7 de mayo a las 8 de la tarde

Exposición_galeria Antonia Puyó
www.antoniapuyo.com/actual.htm

Madre Sacramento 31, 50004 · Zaragoza · España
Tel. (34) 976 469 530
Horario
De lunes a viernes de 11,00 h a 13,30 h y
De 16,30 h a 20,30 h
Sábados de 11,00 h a 13,30 h y
Sábados tarde previa cita

El próximo jueves 7 de mayo, la galería Antonia Puyó presenta la primera exposición individual en Zaragoza del atista **Mark Cohen** bajo el nombre de **"Exploring"**.

LA PASIÓN POR REDUCIR
Stijn Huijts (director del museo Het Glaspaleis en Heerlen, Holanda)

Existe un arte impaciente por copar el primer plano de la cultura visual contemporánea. Y existen artistas que prefieren expresarse en un *lenguaje visual contemporáneo*, un lenguaje que muchas veces parece que, por desgracia, sólo sepa hablar a voces y con arrogancia. Es un arte que se retuerce para ser contemporáneo –tanto que los artistas corren el peligro de perseguir prácticas que, bien analizadas, no son sino modas y tendencias. No deja de ser frecuente que el arte ansíe aproximarse tanto a la realidad, y cobrar tanta relevancia social que se vuelva, por ello mismo, irrelevante e invisible. En medio de semejante tumulto existen, no obstante, artistas que siguen su propia dirección y que se expresan en el lenguaje del presente de un modo personal hasta el extremo y ajeno a modas.

Mark Cohen cuenta entre esos artistas que producen un trabajo *lento*, nada a la moda. Sus pinturas están lejos de ser un flirteo con las tendencias del momento, sino que manifiestan un carácter gracias al sutil equilibrio entre modestia y confianza. En su trabajo, Cohen no hace intento alguno de acercarse a la realidad, sino más bien a su posibilidad. La realidad es sólo la inspiración de sus pinturas, una excusa que le sirve como punto de partida para la génesis de imágenes autónomas que, en el fondo, representan otra realidad, una realidad particular. En algún punto entre la abstracción y la figuración, estas imágenes nos invitan a contemplar la realidad de la pintura, que se revela como una especie de mundo paralelo. Composición, línea y empleo del color no se despliegan para reproducir la realidad que nos rodea, sino para desarrollar una cohesión más autónoma entre aquellos elementos visuales.

La exploración del espacio pictórico es central en el trabajo de Cohen. Es por ello poco sorprendente que Arquitectura y elementos arquitectónicos aparezcan con tal frecuencia en sus pinturas. Tanto en sus interiores y exteriores, como en sus estudios de paisaje, el constante propósito de Cohen parece ser el subrayado, dentro de la imagen, de la tensión espacial. El trompe-l'oeil sólo juega un papel secundario, y todo parece dirigido a impulsar hasta sus límites las posibilidades del superficie plana.

El estilo de Cohen puede calificarse de objetivo, debido a la calculada exactitud y frío control con que compone los elementos visuales de sus pinturas. No tiene una paleta exuberante, ni sufre horror al vacío cuando rellena el plano

pictórico, y la pintura no es además nada abundante. En la mayor parte de sus piezas adopta una estrategia minimalista en cuanto concierne a la economía de la imagen. Los elementos irrelevantes para la imagen final son omitidos escrupulosamente. Con tal estrategia, más la ausencia de la figura humana en su trabajo, las imágenes de Cohen rezuman una intensa sensación de soledad y abandono.

Pero es esta afición de Cohen hacia la reducción más rigurosa, la que ha terminado por convertir la objetividad en una celosa calidez. Por la vía de concentrarse sin más compromisos en la esencia de lo reproducido, alcanza calidades visuales que el contemplador experimenta como emoción pura. Éste es el mejor Mark Cohen y aquí es, precisamente, donde convergen imperceptiblemente lo contemporáneo y lo eterno.

Mark Cohen, 1975
Geleen, Holanda

Facultad de arquitectura Universidad de Delft. Delft, Holanda (1994-1995)
Facultad de Bellas Artes Universidad de Maastricht. Maastricht, Holanda (1995-1999)
Ecole des Beaux Arts. Toulouse, Francia (beca Erasmus, enero - abril 1998)

Exposiciones individuales

2007	Galería 1. Sittard, Holanda
	Galería 59. Amsterdam, Nederland
	Galería Alejandro Sale. Barcelona, Spanje
2006	La Torre Blanca. Albarracín, España
2004	Galería Alejandro Sales. Barcelona, España
	Galería Magda Bellotti. Madrid, España
	Banco Nacional de Holanda. Amsterdam, Holanda
2002	Galería Alejandro Sales. Barcelona, España
2000	Banco Neerlandés Rabobank. Heerlen, Holanda
	Galería Schuwirth & van Noorden. Maastricht, Holanda
	Galería Ruimte Morguen. Amberes, Bélgica
1999	Universidad de Maastricht. . Maastricht, Holanda

Exposiciones colectivas

2007	Feria de Arte, Galería Alejandro Sales. Valencia, España
2006	INTERZONAS 2006. Palacio de Sastago. Zaragoza, España
	ARCO 2006, Galería Alejandro Sales. Madrid, España
2005	20 AÑOS, Galería Alejandro Sales. Barcelona, España
	Homerun 0405, Galería Alejandro Sales. Barcelona, España
2004	ARCO 2004, Galería Alejandro Sales. Madrid, España
2003	Homerun, Galería Alejandro Sales. Barcelona, España
	ARCO 2003, Galería Alejandro Sales. Madrid, España
2001	Artotel Viena, Galería Antonio de Barnola. Viena, Austria
	Hotel y Arte Sevilla, Galería Antonio de Barnola. Sevilla, España

Becas, premios, etc.

2008	Mark Cohen: Prints for Children. Producción de 800 serigrafías (La venta va destinado a orfanato José Soria en La Paz, Bolivia)
2006	Estancia creativa. Fundación Santa María de Albarracín. Albarracín, España.
	Beca artística del Estado Neerlandés. Amsterdam, Holanda
2002	Beca artística de la fundación BKVB. Amsterdam, Holanda
	Beca artística del Estado Neerlandés. Amsterdam, Holanda
2001	Beca artística del estado Neerlandés. Amsterdam, Holanda
2000	Desarrollo y realización de material didáctico (12 cuadros). Para el MUHKA (Museo de Arte Contemporáneo de Amberes). Amberes, Bélgica
1999	Nominado para el premio Académico y premio G. de Bontridder. Maastricht, Holanda
	Beca artística de la fundación BKVB. Amsterdam, Holanda

Colecciones

Fundación Santa María de Albarracín
Rabobank Holanda
May and Samuel Rudin Family Foundation New York
Banco Nacional de Holanda
Museo Pablo Serrano Zaragoza