

antoniapuyo  
GALERIA

CECILIA DE VAL

## **PREMIOS y BECAS: (abrev)**

- 2019 Primer Premio Viphoto 2019
- 2017 Finalista Premio de fotografía Pilar Citoler  
Finalista Premio internacional de fotografía Banca March
- 2015 Beca producción artística Zaragoza cultural
- 2013 Finalista en concurso de fotografía Fundación Aena
- 2011 Nominada al Sovereign European Art Prize  
Propuestas VEGAP
- 2010 Primer Premio Expresión Plástica UNED Fundación Ramón J. Sender  
Bienal Artes plásticas ciudad de Pamplona
- 2009 Primer premio Estampa-Photographica  
Finalista Bienal de Artes Plásticas Fundación Rafael Botí.  
Finalista Descubrimientos 09 PhotoEspaña.  
Finalista premio ACCIONA-MADRIDFOTO  
Finalista concurso de Fotografía Purificación García.  
Beca Ampliación de estudios artísticos de la DPZ.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2020 Pic of the midday, VIPHOTO FEST, Sala Amarica. Vitoria
- 2019 Picofthemidday, galería Camara Oscura, Madrid
- 2018 El Monte Perdido, sala Eco Les Aules, Castellón
- 2017 *El Monte Perdido*, galería T20, Murcia  
*El Monte Perdido*, galería Cámara Oscura, Madrid
- 2016 CAIXAFORUM Zaragoza ( conferencia)  
*El Monte Perdido*. galería Carolina Rojo, Zaragoza  
*Objeto de deseo*.Corner, Azucarera de Zaragoza.
- 2013 Festival PhotoEspaña (galería Cámara Oscura)Madrid  
Festival Miradas de mujeres,sala Juana Francés,Zaragoza.
- 2013 Festival Festival Actual.Centro de Arte e imagen Cámara Oscura.Logroño
- 2011 “Tiempo y ruinas”.Galería Cámara Oscura-Madrid
- 2010 *Memoria*.Festival Emergent–Lléida. (Sala Marsa).  
*Pink Agent* .Cámara Oscura galería
- 2009 Estampa. Galería Spectrum -Sotos-Madrid.  
Galería Spectrum-Sotos -Zaragoza.  
Galería Cámara Oscura-Madrid.
- 2008 Casa de la Mujer- Zaragoza.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (abrev)

- 2019 Estampa art fair. Galería Antonia Puyó  
PhotoBasel, galería Camara Oscura  
Unseen Amsterdam, galería Camara Oscura  
*Cierta luz de fotografías aragonesas*. La Lonja. Zaragoza
- 2018 *Thinking about photography*, Talent Latent festival San, Tarragona ( comisariado por Sema D´Acosta)  
*Mensaje de arecibo* ( comisariado por colectivo D11), Centro de Arte y Tecnología Zaragoza  
Premio de fotografía Pilar Citoler, Sala Vimcorsa Universidad de Córdoba  
Fotografía contemporánea colección Olor Visual, Centro Cultural Tecla, Barcelona
- 2017 Photoespaña, premio Banca March Real Academia de Bellas Artes de San Fernand, Madrid  
PHOTOBASEL, Basilea, galería Cámara Oscura
- 2016 *Diario de Moscú*, galería Carolina Rojo, Zaragoza  
Unseen, Amsterdam, galería Cámara Oscura
- 2015 *Drink me*. DA2, Salamanca
- 2014 Premio Fundación Aena, Palacio de Fernán Nuñez. Madrid  
Yo, etcétera. Galería Carolina Rojo, Zaragoza  
Festival Miradas de Mujeres, Cámara Oscura. Madrid  
Arte Santander. Galería Cámara Oscura  
Art Miami, galería Cámara Oscura  
Estampa. Galería Cámara Oscura
- 2013 *Paisaje y artificio*, colección DKV. La Lonja. Zaragoza  
ArtMIAMI. Cámara Oscura  
*Don´t look at my camera*. Museu da Imagem de Braga. Portugal  
*Arquitectura inadvertida*. Colección DKV. Museo de Arte contemporáneo de Alicante (MACA)  
Festival *Miradas de Mujeres*. Colección Alicia Aza. Museo Lázaro Galdiano, Madrid  
Festival *Miradas de Mujeres*. Colección Casa de la Mujer. Zaragoza  
*La metamorfosis del paisaje*. Sala de exposiciones Caja Vital. Vitoria (comisariado por Marisa Oropesa)
- 2012 *Jugada a tres bandas*. Galería Cámara Oscura (comisariado por Claudia Camacho).  
Festival Miradas de Mujeres (Instituto Cervantes, Madrid)  
*Desnudando a Eva: Creadoras de los siglos XX y XXI* (itinerante)
- 2010 XII Bienal de Artes Plásticas ciudad de Pamplona.  
*Dreams*. Centro de Arte Contemporáneo Torrent -Valencia.  
VII Bienal de Artes Plásticas Fundación Rafael Botí.

## **COLECCIONES**

Museo de Arte Contemporáneo y Moderno de Santander y Cantabria

Centro de Arte Dos de Mayo

Colección Estampa

Fundación Ramón J. Sender

Colección DKV

Colección OLOR VISUAL

Fundación J. García Jiménez ( Murcia)

DPZ

Instituto Aragonés de la Mujer

Fundación Dinastía Vivanco

Colecciones particulares en Europa, EE.UU y Asia.

Pic of the midday es la segunda fase de un proyecto iniciado en 2015 en torno a diferentes montañas en el que trazo una analogía entre éstas y la imagen- fotográfica-. De lo sólido, inmutable, estático, monumental, calcáreo o polvoriento a lo líquido, fluido, móvil, dinámico, fragmentario y pasajero.

Jugando con el significado de la palabra "Pic", en inglés foto y en francés pico o montaña, relaciono uno de los hashtags más utilizados en Instagram "picoftheday" con el Pic du Midi, montaña del pirineo francés.

En su ensayo *Instagram as Non-Photography*, Mohammad Salemy ([Kermanshah](#), 1967) plantea la relación entre Instagram , y su océano de imágenes, con el concepto de *No-Fotografía* de François Laruelle ( Chavelot, 1937) "Las fotografías de Instagram, no son del mundo, sino que existen de forma autónoma, participando en un juego colectivo de intercambio de atención" afirma, "Como un juego de respuesta, Instagram somete la fotografía a la red matemática de usuarios y sus "me gusta" y "hashtags", poniendo en peligro el significado simbólico de las imágenes y, en cambio, enfatizando su prominencia referencial y contextual".

Lo cierto es que hacer fotos con o para Instagram implica reorientar la atención y entrar en otra dimensión, una dimensión matemática con su propia lógica específica casi siempre ajena al contenido y semiótica de las imágenes

Hasta la fecha se estima que *Instagram* alberga más de 40.000 millones de fotografías procedentes los usuarios, se habla de 70 millones de fotografías subidas al día en esta red social basada en la imagen. Cada uno de esos elementos del océano de algoritmos o fotografías desmaterializadas, requiere que se le asigne una palabra clave o *hashtag*, para clasificarlas y poder ubicarlas rápidamente. De esta manera se crea una taxonomía que cuando menos resulta arbitraria y que traslada la experiencia de la búsqueda hacia el terreno matemático.

En "cierta enciclopedia china" citada por J.L.Borges en el texto "El idioma analítico de John Wilkins", *los animales se dividen en: "(a) pertenecientes al Emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que se agitan como locos, (j) innumerables, (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper el jarrón, (n) que de lejos parecen moscas.*

Ésta bien podría ser la taxonomía del *hashtag* que por un lado, agrupa de una manera subjetiva e improbable las imágenes y por otro, o las reduce a una sola lectura o las dota de pistas de interpretación que coartan su polisemia.

Podemos pensar, pues, que ensayar una taxonomía de las imágenes las despoja de casi todos sus significados o desvía su esencia hacia conceptos que les son ajenos. Las etiquetas tienden a simplificar su semántica y redefinen la relación éstas y las palabras.

Partiendo de estas ideas propongo un trabajo en el que reflexiono sobre el concepto de *No-fotografía* en la era digital y sobre la relación entre la imagen y lo textual subrayando la fuerte retroalimentación existente entre las estructuras de producción de imágenes y las formas de subjetividad dominantes en la cultura neoliberal basadas con frecuencia en el individualismo y la auto realización personal.

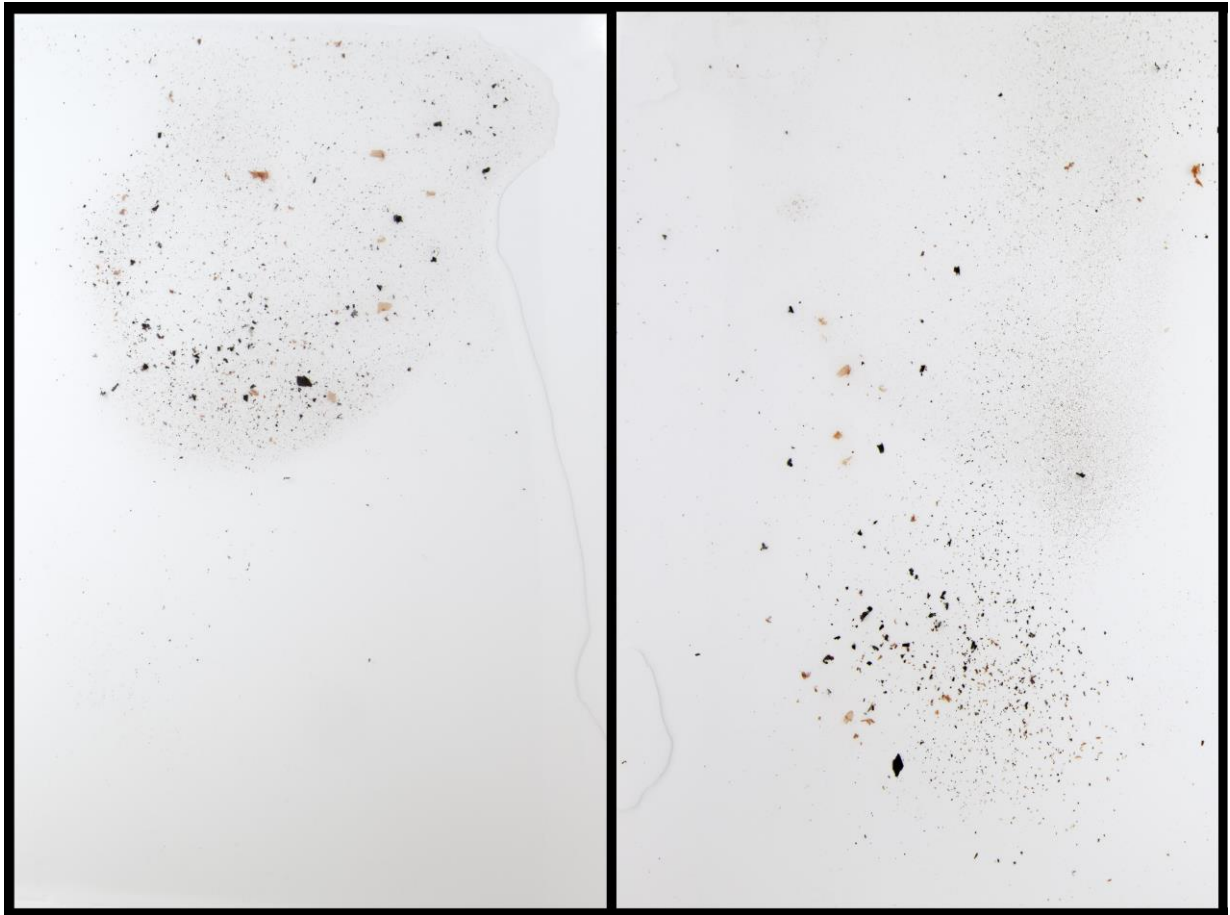
Para llevar a cabo del trabajo, los resultados de la búsqueda de imágenes con las etiquetas (*hashtags*) más utilizadas, se agruparon y fueron sometidos a un proceso de des-revelado , experimental y distintivo de toda la serie, con el que se obtiene una única imagen líquida, abstracta y fragmentaria; una danza de datos fragmentados y en movimiento que representa la suma y síntesis de todas ellas. Una suerte de representación líquida de los algoritmos que establecen y determinan el lugar de las imágenes en la red; Al poner en diálogo estas imágenes líquidas y abstractas, formadas por los fragmentos de muchas otras imágenes, que comparten las mismas etiquetas, con los textos con los que fueron etiquetadas se genera un nuevo significado o mejor dicho un cruce de significados que invita a reflexionar sobre esa relación entre lo textual y la imagen y su devenir a partir de la revolución digital y la aparición de las redes sociales.

Las imágenes líquidas del Monte Perdido mostraban el viaje de éste a hacia su origen y dotaban de una nueva lectura al adjetivo perdido de su nombre. Las imágenes de este trabajo han perdido también su referente y aunque conservan su nombre y su etiqueta, aparecen ante nuestros ojos como partículas inconexas de memoria.

Ramond de Carbonnières el hombre que en 1802 conquistó la cumbre del Monte Perdido y descubrió su origen marino, escribiría unos años después sobre el pirenaico Pic du Midi estas líneas que definen bien las sensación al observar las imágenes líquidas y etiquetadas de *Picoftthemidday: La morada del hombre está ante nuestros ojos; sus agitaciones siguen en la memoria y el corazón cansado, a penas floreciendo, todavía se estremece por lo que queda del temblor .*

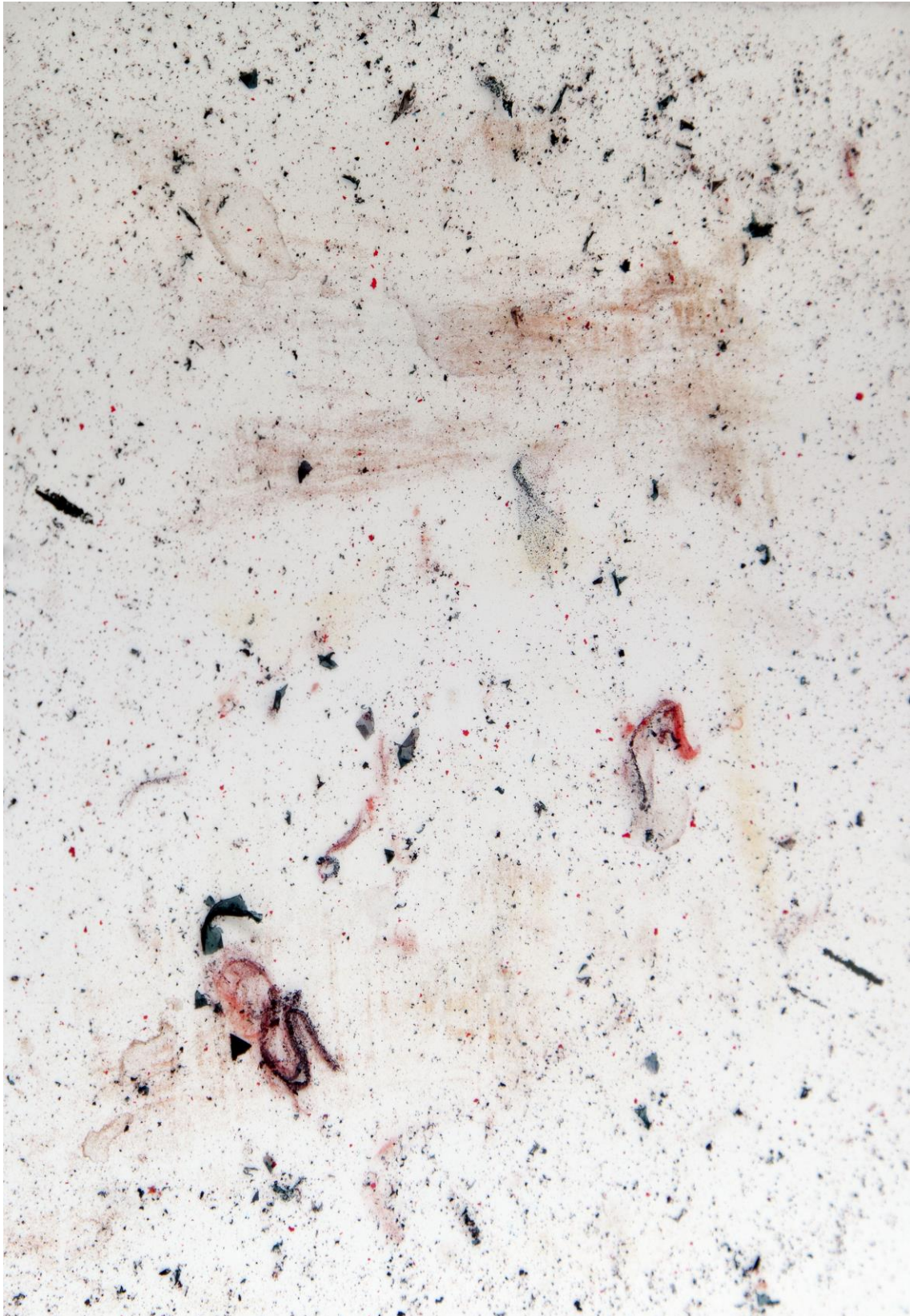


*Vista exposición Galería Antonia Puyó*



*Don't be afraid*, 2019 (díptico) Inkjet print sobre papel de algodón 126x92 cm c/u





***You only live onces ( 2019) 153x105 cm ( impresión de tintas pigmentadas sobre papel de algodón)***



***Dont be afraid ( 2019) 153x105 cm ( impresión de tintas pigmentadas  
sobre papel de algodón)***

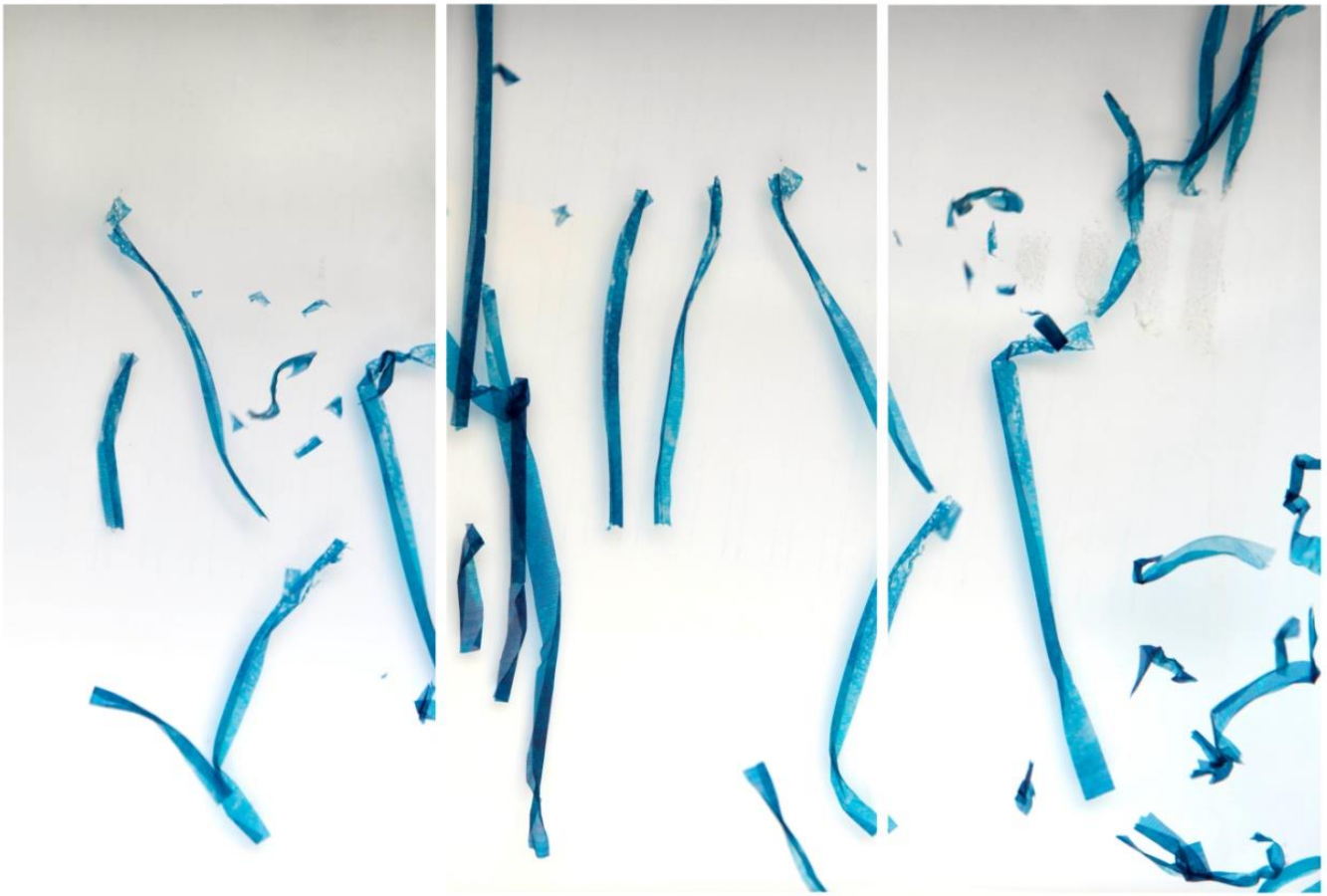
Galería Antonia Puyó. C/ Madre Sacramento 31 · 50004 · Zaragoza · Spain · Tel: +34 976281409  
[www.antoniapuyo.com](http://www.antoniapuyo.com) · [galeria@antoniapuyo.com](mailto:galeria@antoniapuyo.com)



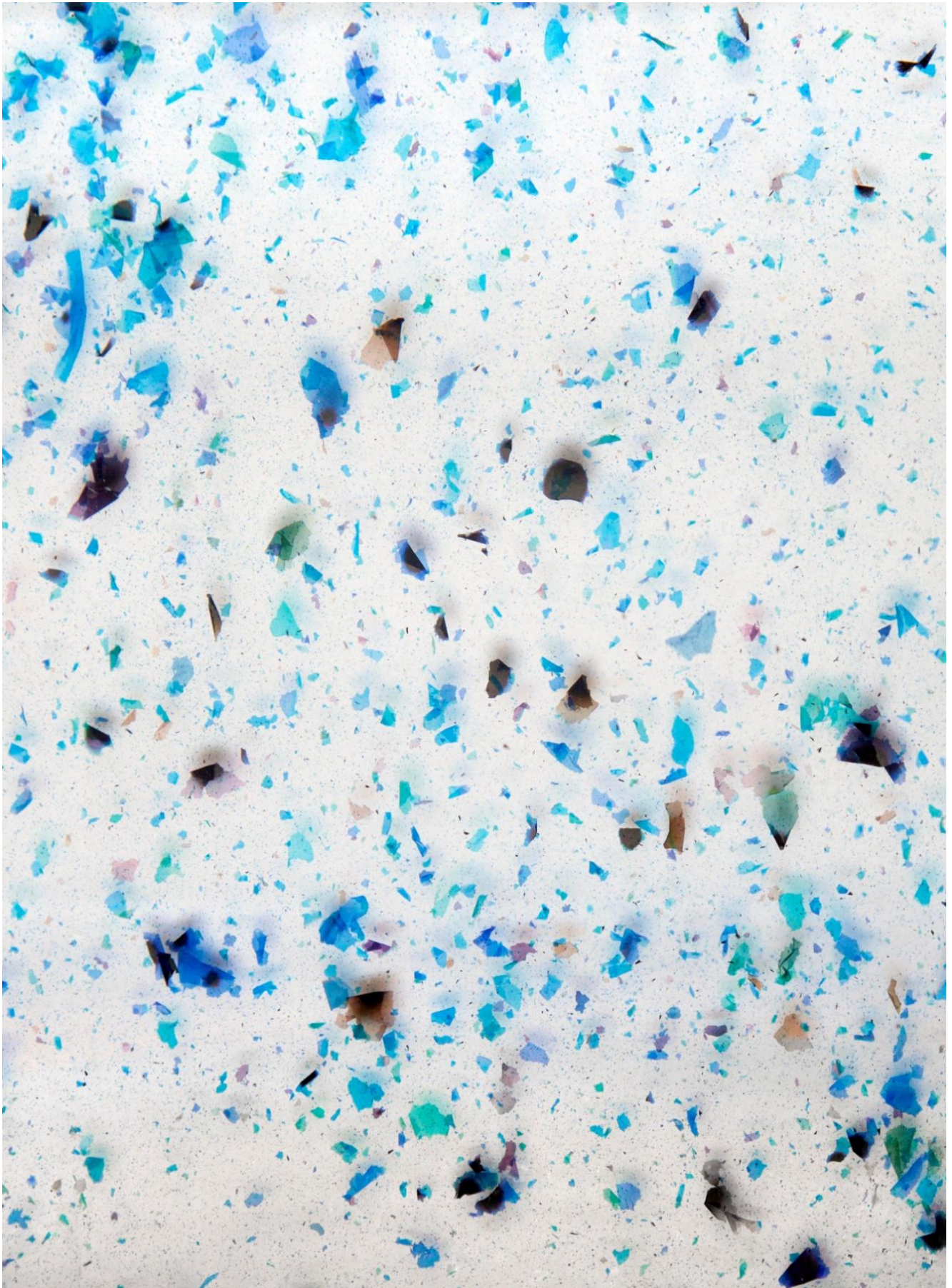
***Dont look downb ( 2019) 153x105 cm ( impresión de tintas pigmentadas sobre papel de algodón)***



***Flowers makeme happy ( 2019) 153x105 cm ( impresión de tintas pigmentadas sobre papel de algodón)***



*Best life ever (2018)* tríptico Inkjet print sobre papel de algodón 60x 123 cm c/u 123x 180 cm

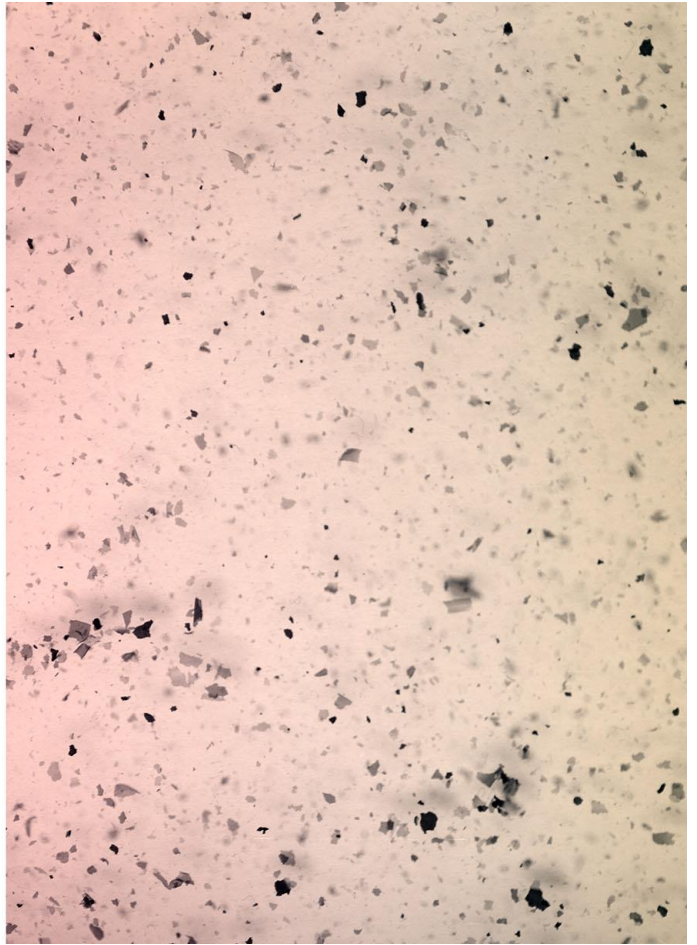


*You are your only limit* (2018) Inkjet print sobre papel de algodón 130 x 95 cm



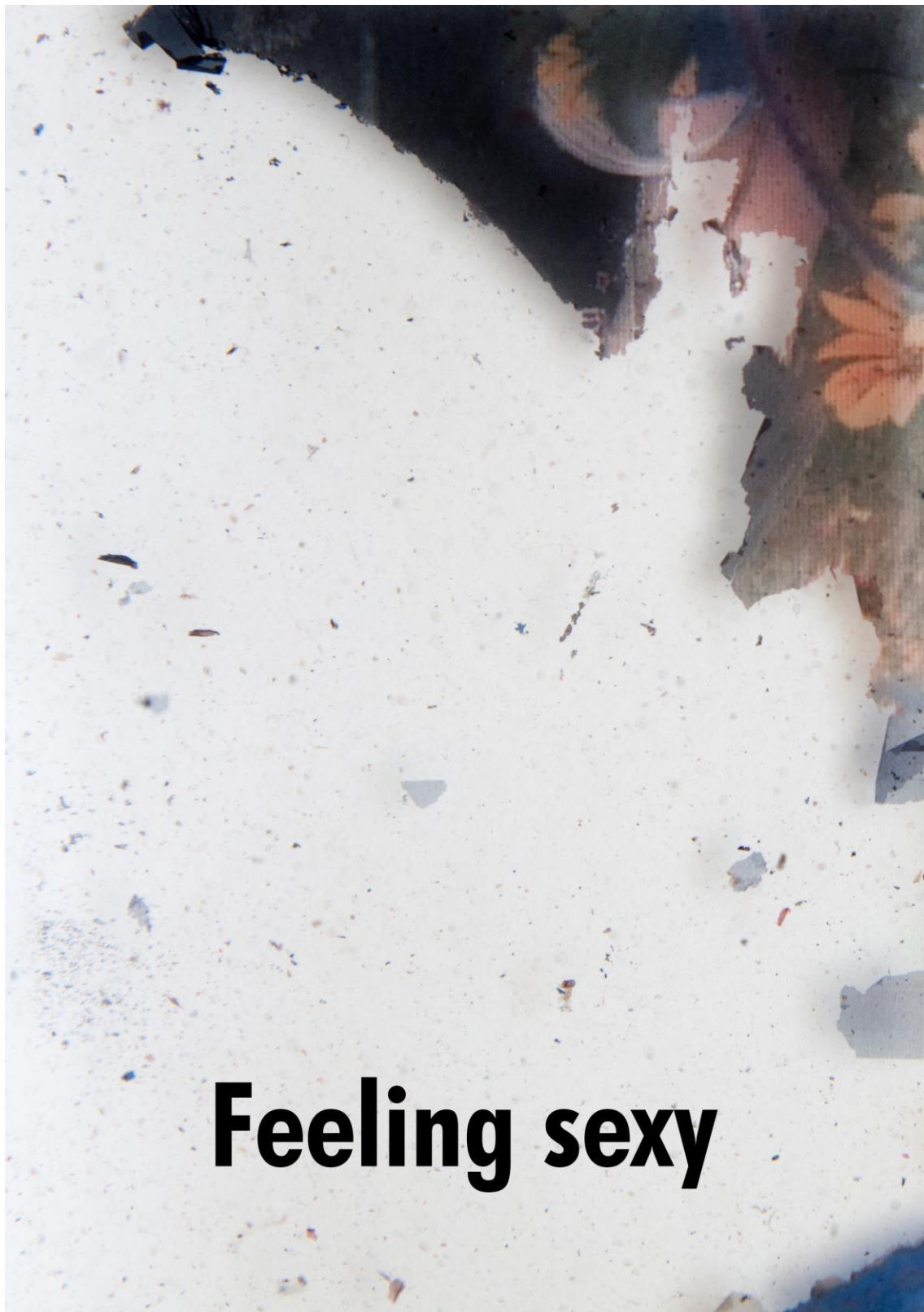
*Impossible is nothing* (Captura de vídeo) Vídeo monocanal HD, color, 2 minutos60 minutos

**YOU  
ONLY  
LIVE  
ONCE**



*You only live once (2018)* Díptico Inkjet print sobre papel de algodón 33x 48 c /u





*Feeling sexy* (2019) Inkjet print sobre papel de algodón y vinilo sobre cristal 80 x 55 cm



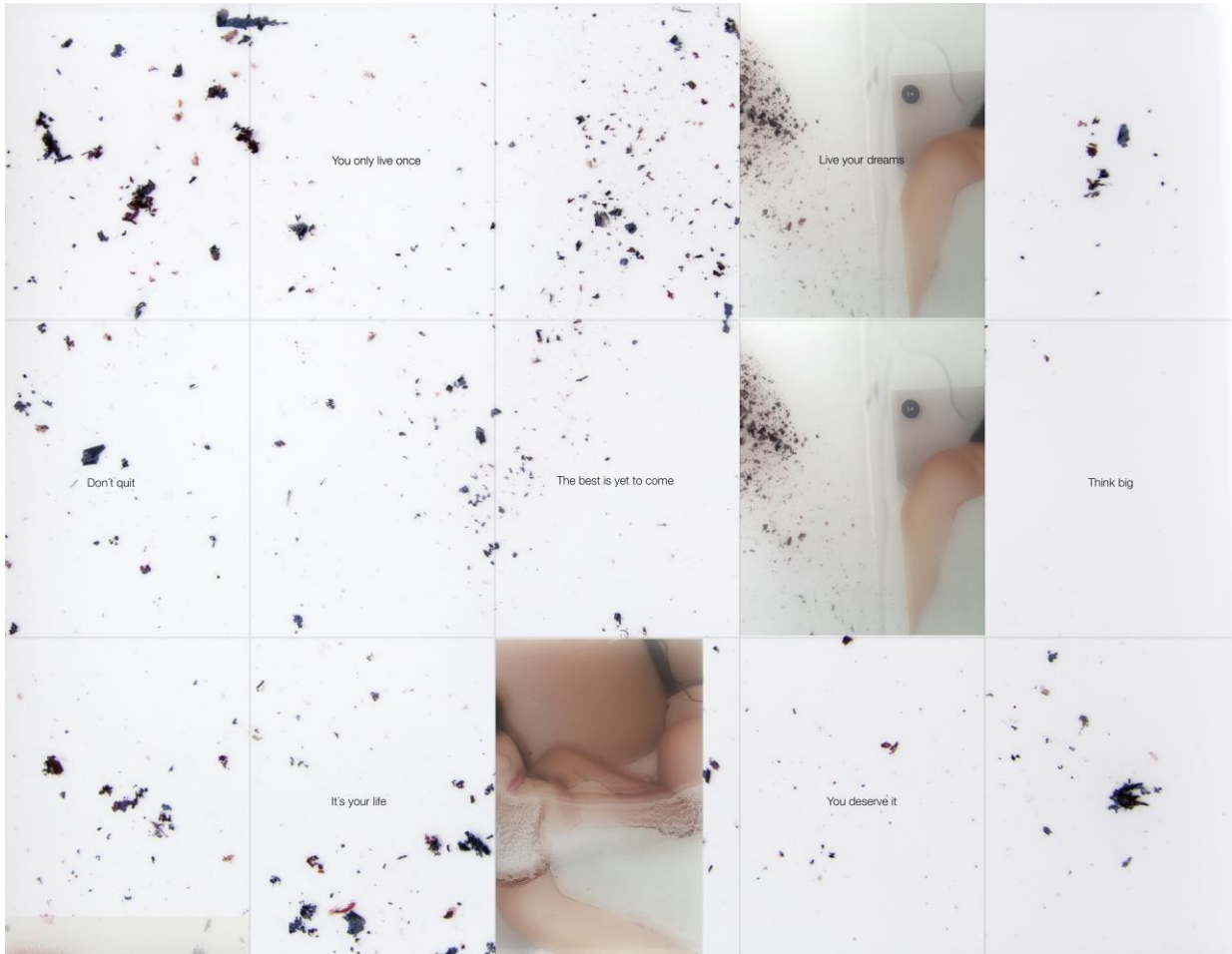
*The world is yours* (2018) Inkjet print sobre papel de algodón 130 x 100 cm



*It's your life (2018) inkjet print 21x30cm*



*Pic of the midday #2 (2018) Inkjet print sobre pape de algodón 15x 20cm*



*It's your life* (2018) ( políptico de 15 fotografías sobre papel de algodón y vinilos sobre cristal)  
110x83cm



*Don't let stupid things break your happiness* (2018) Inkjet print sobre papel de algodón y vinilo sobre cristal 21x30cm



*Living my best life* (2019) papel fotográfico de poliéster transparente y restos de tintas pigmentadas (14x20 cm)



*The best is yet to come (2018)* inkjet print sobre papel de algodón 79x187cm



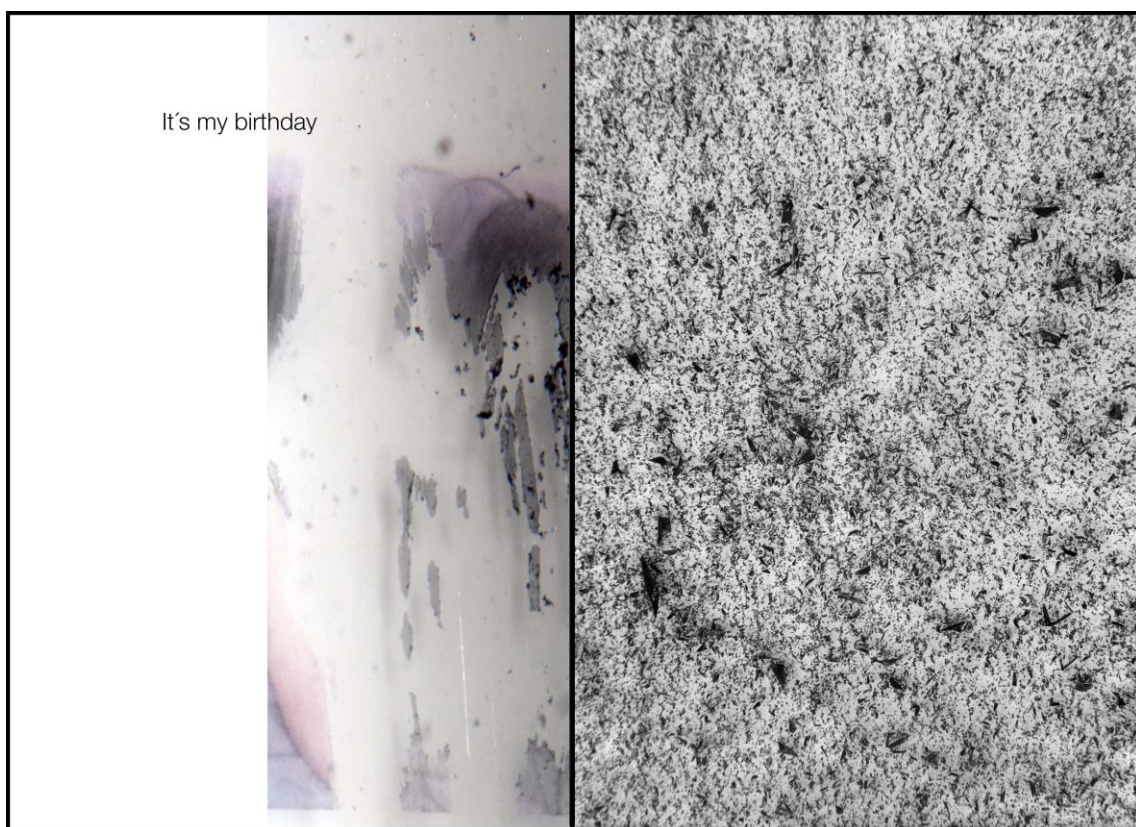
**IMPOSSIBLE**

**IS**

**NOTHING**



*Impossible is nothing* (2018) díptico, inkjet print sobre papel de algodón 70x100cm c/u



*It's my birthday* (2018) díptico Inkjet print sobre papel de algodón 48x32 cm c/u



*You are awesome* (2019) papel fotográfico de poliéster transparente y restos de tintas pigmentadas (14x20 cm)

## Trabajos anteriores



*Vista de la exposición "El Monte Perdido" en galería T20, Murcia (Junio-Setiembre 2017)*



Vista de la exposición "*El Monte Perdido*" Galería Camara Oscura, Madrid, Noviembre 2016



Vista exposición Festival Scan, *Thinking about photography*, Tarragona Octubre-diciembre 2018



Vista exposición Festival Scan, *Thinking about photography*, Tarragona Octubre-diciembre 2018



Vista exposición "Objeto de deseso" Azucarera Zaragoza (2016). Inkjet print sobre papel fotográfico de poliéster (medidas variables) y fotografía BYN sobre papel baritado (72x42cm)

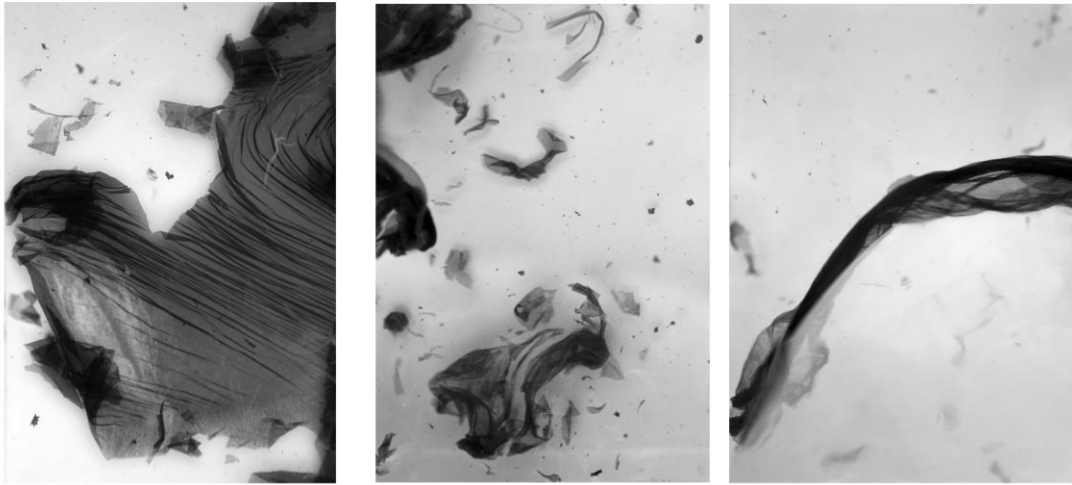




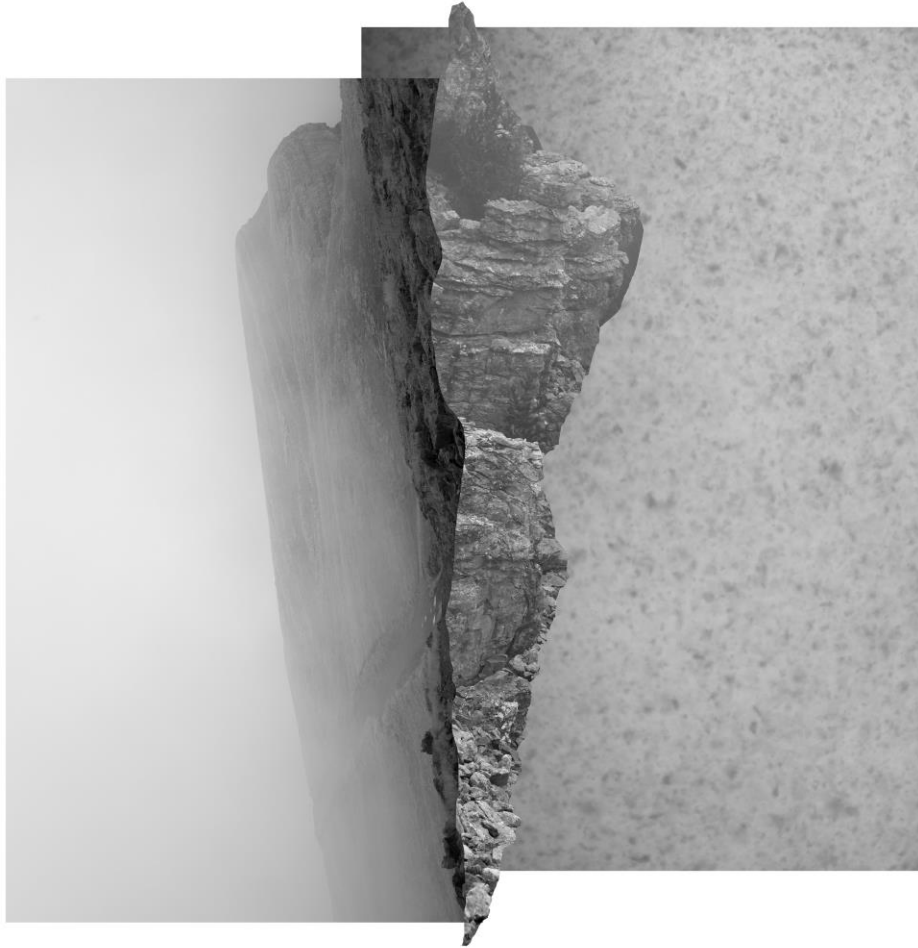
Detalle instalación de la exposición "Objeto de deseso" ( recortes fotográficos, inkjet print sobre papel fotográfico de poliéster, medidas variables)



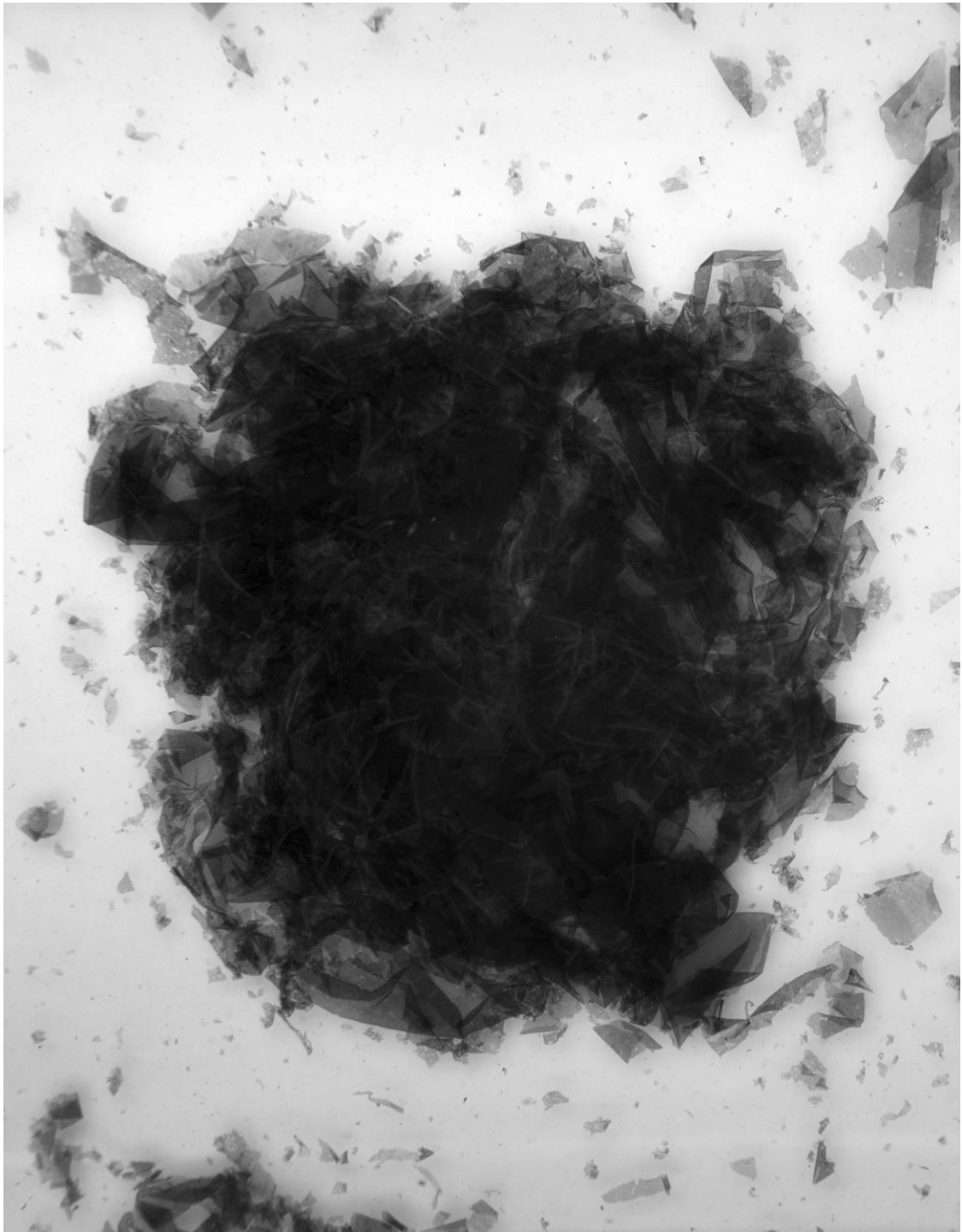
*El Monte Perdido #6 (2015)* Inkjet print sobre papel de algodón 120x 180cm



*El Monte Perdido #2,#3 y #4 ( 2015)* Inkjet print sobre papel de algodón 87x61cm c/u



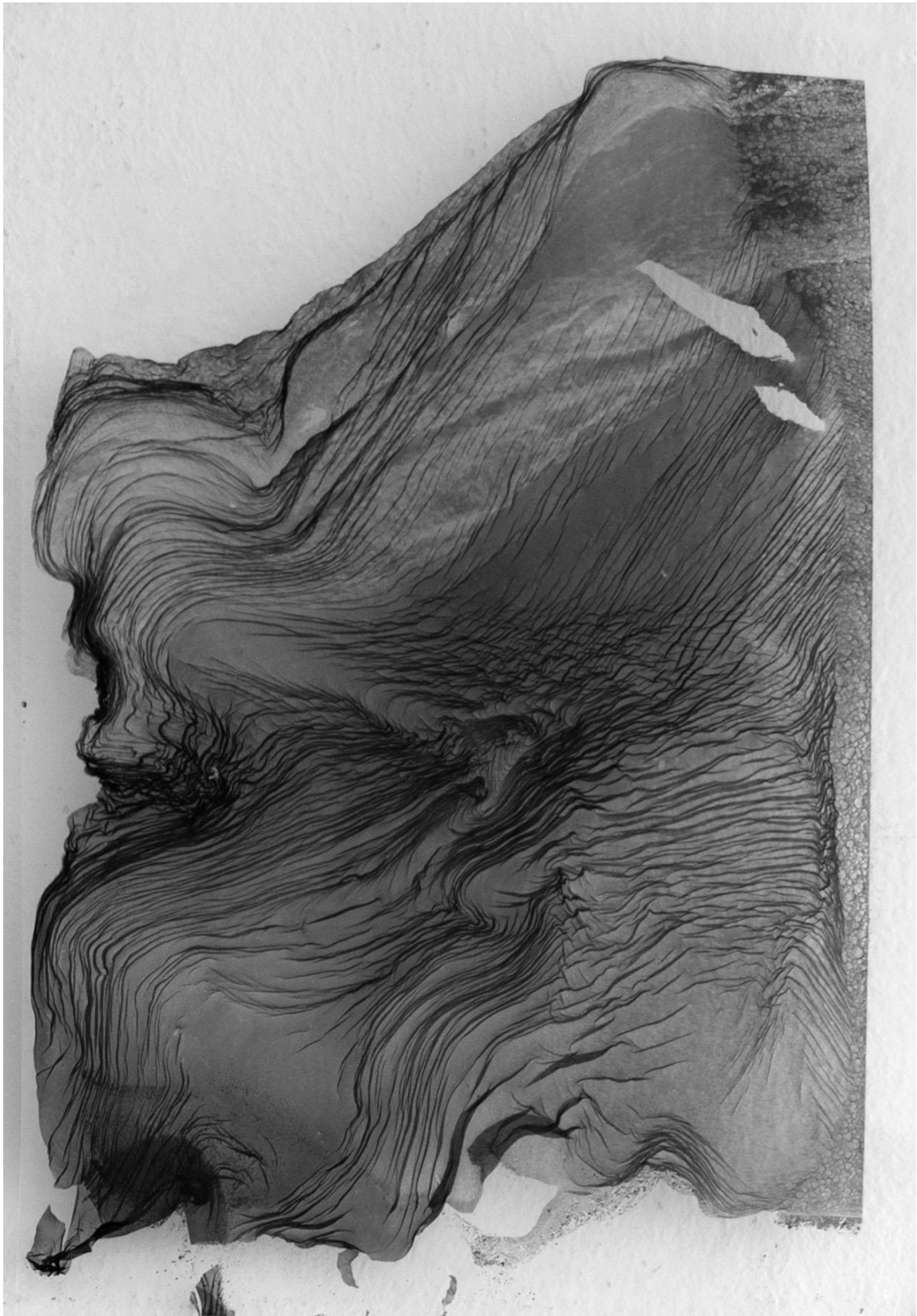
***El Monte Perdido #11*** ( 2015) Collage digital Inkjet print sobre papel de algodón  
72x75cm



*El Monte Perdido #1*( 2015) Inkjet print sobre papel de algodón 152x 116cm



*El Monte Perdido #23* ( 2015) Inkjet print sobre papel de algodón 31x 28,5cm



*Ruina #1 (El Monte Perdido)*( 2015) papel de poliéster transparente y restos de tintas pigmentadas sobre papel de algodón 30 x 21 cm